

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الاسبوع


AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 105 - Cairo 12 October 1930



## الاجرام والمجرمون

دراسة المجرمين وطوائفهم والوسائل المؤدية الى تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال المجرمين





أبناء العالم مصورة في

# المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

في كل عدد:

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية  
صور كبيرة عن حوادث مصر والخارج  
وتنفيذ طريقة الخ...

اقرأ « المصور » كل يوم خميس





# معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



في سبيل اللامعة

الى أجل غير مسمى

جرعة منكورة تستحق أقصى عقاب فاليدار  
البدار ...

بمئة فمومين

وصلت الى القاهرة جنة فية . من فلاحى  
مديرية العقيلية . مكونة من عشرين فلاحاً  
فزلوا يوم الثلاثاء المائى في خيام خيوطاً على  
معاى وزير الزراعة لتسلم الفنى الجيزة لينتاهوا  
تجارب النباتات وكيفية وقايتها من الحشرات  
وليتفوا أصول الانساب الكيماوية الحديثة  
في الشؤون الزراعية . . .

وقد وصلت قبل هذه المئة جنة أخرى  
من مديرية الغربية وانتهت مدة تعليمها واعدت  
الى انقياسها ...

أؤكد لك ان ذلك جهد ضائع وتب جبر  
جداى ...

وأؤكد لك أن « صيوف » معالي الوزير  
سبحدون الى قرام وكفوروم وم يسكنون  
مل أشداقهم واسهم لن يطبقوا الفن الذي  
تلقوه على الارض التي يزرعونها . . .

اشربوا أولاً القنة بوزارة الزراعة في  
الارياق ثم السعوى تقيده السروس التي تقونها  
على الملاح . والثمة تنصر في حصول طيب  
وسر مرشح . وهاد مضت على وزارة  
الزراعة سنون فلا حصول طيب ولا سر  
مرشح فكيف تنوثة التفة والملى في شبه  
ثورة من الافلاس . . .

ومع ذلك لننتظر لعل هذه الارشادات  
تجدي في العام القادم . ومن جش ... ير ا

الحكومة « واعظ »

الحكومة تحل في الأزمة الحاضرة وتلبية  
« الواعظ » فقط . فهي تدي الصامح  
للمجهور ولا تحسب أنها أي مساس . خذ  
الآنفة :

١ - عظة بلغة مخصوص تخفيض مستوى  
الميشة ...

٢ - عظة بلغة لاجرايون والمجارون  
والجسرية تخفيض الاسعار ...

٣ - عظة بلغة لسكنى الارياق والرجوع  
الى الارياق ...

٤ - عظة بلغة في شكل رجا . وانقاس  
لمدري التوك والفركات . . .

أما ان تخفى مرات للوظفين - أو تخفى  
مصارف المدارس - أو ترفع حرداً من شراب  
الاطيان - أو تخفى ايجار اطيانه - أو تخفى  
ضريبة القطن التي لا سوع لها - أو تهون  
على الجهور اسود تذاكر البقر واشتركاك  
التفونات - فأمر لا تخفى فيها لانها لا تدخل  
تحت باب « الفلتات » . . . بوقت احتجاج  
الى تطبيق ...

فكرى انكاز

الحامى

مدير ادارة المستخدمين بوزارة المعارف في قناه  
للدرسة على ورقة « مشرة جنبه » فلفتها  
للخبرة المرسدة فكشبت اسمها في لوحة  
« الأمانات » ...

والبراءة لتستحق الاشارة والذكر .  
فأهميتها ترجع الى اننا في سنة أزمة وعشرة  
جنيات ليست بالشيء . المين فلها كسوى  
قاطير أي إيراد ضاين ...

وأهميتها ترجع الى أن الآلة لا بد صغيرة  
النم لم تدرس بعد قانون العقوبات . ولم تلمها  
تجارب ان أخذ اللغ بكل بساطة يكون  
جرعة ... ولا أدري بالآلة لماذا كان يعمل  
الرجال اذا وجدوا لك في هذه الأحوال . . .  
أشك في أن أسامهم توضع في لوحة  
« الأمانات » !!

صدر « مرسوم » بتأجيل انتخاب  
عيسى مديرية البحيرة الى أجل غير مسمى ...  
واسترد للرشون تأميتهم التي اودعوها  
ولم يستردوا بالطبع مصاريفهم « التهيدية » التي  
تروها هنا وهناك ...

هذا التأجيل الضعالي « الى أجل غير  
مسمى » هو بمثابة انذار الى نظام مجالى  
الدريات الخلال . الى القانون الساري . الى  
تلك الضحية « الصباجة » والمثوية التي شملت  
القطر بأسره منذ أقل من نصف عام . . .  
كل هذا النظام الخلال الشيد القائم في  
أربعة عشر مديرية مهدد بالزوال في الحال . . .

## دار الهلال

تعمل بهدوء ومثابرة لخدمة الجمهور  
مجهون مستمر متواصل

تبليبه دار الهلال في سبيل اتقان مجلاتها ورفع مستواها متوخية ان تأتي

هذه المجلات عنوانا ناطقا لجهدنا الصادق

تعارفها على الدوام : الى الامام

مريمة منكورة :

تلقى بوليس مصر الجديدة بلاغاً بأن ثلاثة  
مسار من جنود الجيش سطوا على منزل  
بشارع دمايط وضطوا معهم الآلات الحادة  
الى استعمالها في كسر الباب وأخذ البوليس  
في التحقيق منهم وأسفرت وزارة الداخلية  
والأورطة التي تم باجور لها . . .

لا أدري لماذا رافعي هذا الخبر وهجى .  
فاني أعشق الجيش وأجل الجيش ولم أسع من  
قبل بمحاولة من هذا القيل بسطو فيه رجال  
السيف والثار على دار ...



وحشيت ان تكون « آلات الحادة »  
التي استعملت في السطو هي آلات الحادة التي  
تستعمل في « قنطة الاعضاء » والدفع عن  
الوطن ...

ماذا يقول الاخاداد الاباء عن هذه الحالات  
الثقة بالشرطة التي تسود النظام الحكومي  
والثقة . والله ان حكمهم سيكون حكماً  
قاسياً لا رحمة فيه ولا احترام !

من رأي أن يحجب عن التكوين - وأنا  
منهم نازاه مجلس نواب سنة ٩٢٨ - مقابلة  
الحكومة . وأية حكومة قائمة مشوكة عن  
الحقوق التي منحها الحكومات السابقة . ولا  
شك ان مثلي ومثل التكوين الآخرين قد  
أساتيم أشرار فهم يستحقون التوبيخ . ولا  
يعدم « الدعي » أن يجد التواحد القتالية  
التضامة على سوية الحكومات المتعاقبة أيضاً كان  
لونها . وأما كانت تزعجها الحرية في قوانينها  
ولغير أنها المتناقضة للتضارية . . .

ولو حسرتا بالدعوى فالتاكيد لثلاثة  
الجيشات . . .

ومن يدري ...

أما تخليعة

عزت الآلة « اصلاح فريد » الضيقة  
عصر الجديدة وكريمة « أمين بك فريد »

لا يس من أن تورد كل أسبوع بمن  
ماتى عليه نهاية الاعمال مرادة للحالة

الاعضاء الواسين دالة على الاطباء  
والجنيين والهندسين . فهم يكفون الاطباء  
والجنيين والملاح فادام الشفاء كان الجزاء :



وم يكفون الماهدين بالتفصيل ماذا انتهت  
الطهور كانت الأضباب : « مصري » . . .  
وم يكفون الهندسين بتصميم الفلات  
في نفس الشارع كانت الأجرة : « مصري » . . .  
المنظمة الحاضرة تستدعي أن يطالب  
المنظمة الخلال حديقة « الصينين » بأجر  
جهدهم ومطال « عرق جبينه » . فل هذه  
المنظمة لا تحتمل الحملات ...

واضحت بين المعارف عادة خبيثة وهي  
سكون « السيارة » للمشاور . والسيارة  
تكتب « بزنس » وتشتبك في العمل ومحرم  
بالباب وخلفه منها مؤقتاً . ولئن سح هذا  
الكرام في ظني فانه لا يصح في الحاضر  
أرجع الى أرباب الاندما بأرباب السيارات . . .

في التفونات التي لها تأمين للمطارات  
ليس تفكرو من الشكوى من الاسدقاء  
والذين يكفون الامكنة والصوره  
والذين وضرو مطوخ وبور سيد ولا  
يحدثون مثلاً . . . والآد الجم . والوق  
التي يمكن مناصب التفون السكين من  
التي حرد على أصدائه ومعارفه . ولكن  
في سنة ليست سنة أدب جم . ولا ذوق

عندما يسافر مثلي ومثلي كثير  
الظفر للعد الى العاصمة . يودعه أصدقاؤه  
في المطار : « هات لنا مكاناً حارة » . . .  
وهذه « الحارة » قد تكون فاكهة من  
الفاكهة . أو حلوى من « جروي »  
أو فاكهة من « شيكورييل » . وجرت العادة  
على ارباب هذه أن لا يطالب الضديق حديقة  
الطعام . لأنهم « آمان في هذه السنة العجلاء  
التي يسفي يدفعه « فوراً » و « سلفاً »

هذه ملاحظات صغيرة تكرر فواجبها على  
الذي وكل أسبوع . والسنة ١٩٦٥ يوماً ٥٢  
يوماً . فليطالع الذي يطالعها في ميزانية الفرد  
في « سبيل » . وهو يوضع عادة تحت باب  
« الفلتات » . وأن الطال الضرام - الذي  
يطلبه للفتح هذا العام ١٩٦٥

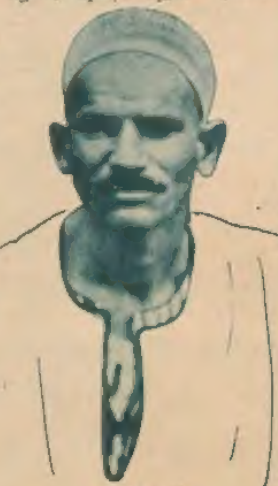


# الاجرام والجرميون

دراسة دقيقة للجرام وطوائف المجرمين

هل المجرم مريض مختل الأعصاب أم هو صحيح كامل الشعور؟

يمتد إلى مشقة بحث روح الاجرام الثلاثة في نفسه  
وكان أول من نادى بذلك العالم الايطالي لبروزو حيث جاهر بنظرته التي بناها على ان المجرم مخلوق ناقص الخلقه غير كامل التكوين يدل على هذا النقص خلص جسمه ودولته أصابه وبهكة، وأنه مقضي عليه منذ مولده ان يكون مجرماً . . .  
وأخذ بنظرته علماء الايطاليين وكثيرين الصكاتب الالوربيين والباحثين الجدايين



جريم بالقرنزة

محمد طاهر السقاغ الذي حاك في بلاد الصعيد ساجدا وكان يسكن الدماء دون حساب وقتضيه البعد وتقيم له الأوامر اكتفاء لدره . . . الى ان قُبض اليونس عليه أخيراً، وهو مثال المجرم بالقرنزة فقد ولد من بيت كرم وقفاً وديع عز وزلف ثم تلبث عليه روح الشر فقلب سقاغاً رهيباً

وانتشرت هذه النظرية حتى أصبحت عقيدة الكثيرين ولكن لبروزو نفسه عدل نظريته وجاهر قبل وفاته في سنة ١٩٠٩ بأن أولئك الذين يولفون مجرمين لا يرضون عن نصف أولئك الذين يرتكبون الجرائم وأما الصف الآخر فقد دفعهم بعض الظروف القاهرة الى ارتكاب فعلتهم للثورة

ولبثت هذه النظرية بين أعضائها وخصوصها الى ان قام أحد اطباء إنجلترا وبدي الدكتور شارل جورج محاولاً تخطيمها من أسسها

وكانت هذا الطبيب يعمل في سجون الحكومة فكرس وقته لدراسة شؤون المجرمين وخصم وأخذ مقاساتهم ونسب تكوّنهم ووراثهم يطبق النتائج على بعضها فكانت النتيجة الأخيرة التي وصل اليها وأثبتها بالأرقام والشواهد ان المجرمين ليسوا طبقة خاصة وانهم يخلطون مع جميع البشر تماماً وان كثيرين من الرجال الاشراف تنطق بعض شواهد خلقهم على المجرمين

تعي طائفة كبيرة من علماء الغرب بدرس الاجرام وأخلاق المجرمين درساً دقيقاً وافية، للبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال المجرمين . وتدخل هذه الابحاث في علم اصبح له شأن عظيم في هذا العصر يدعى علم « الكريميولوجيا » . والاجرام آفة اجتماعية لا ينجم منها شعب من الشعوب . والسبيل الوحيد الى مكافحتها هو دراستها وتحليل العوامل المختلفة التي تدفع المجرم الى ارتكاب جنايته للقضاء على تلك العوامل . ولما كانت مكافحة الاجرام من ام اغراض « الدنيا للصوره » فقد رأينا ان نعي بهذا الدرس الطرف في اللغة العربية ونشر سلسلة ابحاث تتناول هذا الموضوع من جميع نواحيه . وهما نحن اولاء نذكر اول مقال من هذه السلسلة وهو يتضمن نظريات بعض « علماء الاجرام » في الاجرام وتسمية المجرم . وقد عطينا بتطبيق هذه النظريات على حوادث جنائية وقست فعلا في مصر في السنوات الأخيرة . ونعرضنا من نشر هذه السلسلة هو تشخيص الداء لاستنباط الدواء الناجع له



المجرم والمترق

احمد ابراهيم المايني الذي استؤجر بقدر من المال ليقول المرأة بوية أبو البين التي قتلت في دواب البازاردة باب الشربة ودفنت في جدار للزلزل . . . وقد حكمت عليه محكمة جنات القاهرة بالاعدام شنقاً في ٩ يونيو الماضي . . . وهو مثال المجرم المتهرب

جريم ترده الظروف للاجرام

عطا آفة بشير عطا آفة زوج غديبة للرس الذي قتل زوجته ذبحاً أمام للزل الذي تشتمل فيه بالهارة في درب طياب دقماً عن عمره . وقد حكمت عليه محكمة جنات القاهرة بالسجن ست سنوات في شهر سبتمبر الماضي . . . وهو مثال المجرم الذي تدفعه الظروف للاجرام



دانه جرم بالقرنزة

تلك جملة يرددها كثيراً حض المتدين اذا ذكروا أمر مجرم يرتكب جرائمه دون دفع قوي يدفعه اليها ودون ظرف طارىء يباحث فيه في نفسه روح الشر

وخالون تلك التي عار في تحليل أسبابها الشول بأنفسهم يتصلح حتى يدفعه الى الاجرام فهو مريض مثل الاعصاب، ولا يجر بالقضاء ان يلقى في أحماق السجون ، بل أوله به ان

## الاعمي القاتل

وقد حدث منذ بضع سنوات في مصر أن رجلاً فقيراً كفيف البصر كان أحد أرسفة الشارع يطلب من من يسير يقوده الى الرصيف الآخر وهزت الثروة في برية فقام من ام وأخذ يده ليعر به الشارع وماكاد الاعمي يحسك بهذا الذي سكباً وطن به قائمه للسكين ملته في بعدها صرعاً يتخيل بدمائه

## اقسام المجرمين

على ان المجرمين اذا كانوا يتصورون الاجرام فانهم يختلفون بين المجرم العادي يدير مكيدته بحكمة ودهاء، وبين المجرم العجزة، وبين المجرم الهوان يتقى من هذا المجرم اذا شفي من شهوة المتهرب والبيدة للثورة للتأفة لللبس التي تسير لسيرة بعض المروضات الخلقية ولا بد ان تدفع عنها دون عار، ليست جرمياً مصابة بمرض عصبي يدعوها عقله الى « جنون السرعة » كليتومانيا وهناك حوادث أخرى تنزع بها الشخص الى الاجرام . . . بل ان أشد الاجرام دون أن يستطيع ان يحل سيرة الاعمي القاتل



مَقَرُّ الْمُتَحَرِّرِينَ فِي سَاعَةِ الْوُتْحَارِ

كيف تكونه فكرة الاتجار في رأس المنتقم - تكرار المحاولات بقوة الفكرة

أحاديث مع بعض من حاولوا الانتحار وفشلوا في محاولته

و فرغت منها كنية في كوب كان هناك ثم نجرعتها في الحال

أول ما يبادر إلى ذهنه هو أن يتخلص منها ،  
وهكذا كُتبت هذه ما وجدت نفسي قد وقت  
في مشكل وأيت أنه قد يؤذي إلى التهاوي  
بتهمة الأري. منها . . ولم أجد عرجاً من  
ذلك سوى أن اصبر حتى لا ألق ذلك الوقت  
الذي تأمأه شيء

الحادثة فأنا من كانوا يتون اليه جلة  
عما اذا كانت قد سبق للمتحرك الشروع في  
الانتحار أم لا

فأجابوا بأنه سبق له ذلك صلاحاً بقى الدافع  
الذي دفعه إلى الانتحار في المرة الأخيرة وهو  
المرض. إذ أقبل عليه بتهمة وسد كل ما فيه  
من منافذ، ثم وضع بعض الحرق والأوراق  
في وسط التجبر وأشعل فيها النار فأدفع إليها  
وتكاثف الدخان حتى ملأ أعماه للتجبر وحتى  
حاقق أنفاسه كولوفاً فقط خنقاً دون  
وعى. ولولا أن رأى بعض الجيران في الصباح  
البكر دخاناً يخرج من أسفل باب التجبر ولولا  
أن إحداهم إلى خضمه في الحال لكان قد قضي  
عليه. إذ وجدوه في الرسق الأخير وأفسوه  
ونصوه من الموت. ولكنه لم يلبث بعد علم  
حق انتحار تطبق نفسه على غوما ذكرنا

كثرت حوادث الاستعمار هذا العام في مصر حتى لقد أصبحت تخصي بالاضربات والثلاث  
وأنا قرأها بأشغالنا من الجوادث التي وقعت  
في السودان الصعبة لوجودنا هناك قرأنا شامعا  
من هذه وثقت . فحوادث السفن اليابسة لم  
تكن تخصي عددا بسيطاً في كل سنة ، بينما  
تخصي في ساحتها هذه الرقم القياسي ، بمراحل  
أكثر من اشتداد الشفق بالغموس الى حد  
الخطورة عند بعض الناس رخصة هينة  
لا تستحق أن يقاضي الاثنان في سبيلها مائتي  
ولا نغيب أن الذي يفكر في الاستعمار  
بالحال الى تعذيب هذه الفكرة ، فكثيراً  
ما يجد الحياة عزيزة لديه عند إقدامه على  
الانطلاق من عزمه ولا يثبت حتى يرى  
أنه قد وقع في شرك الإقدام على أمر تسكره  
الشرع والأديان

« وسرت في الشوارع على غير هدى »  
 حتى قوت أن اخذ فكرة الاستمرار في مكان  
 آخره . وكنت كلما خطوت خطوة الى ذلك  
 المكان تنوى الفكرة في رأسي ، فصرختم  
 اتناء ذلك أن الدنيا تنور بي وانها تنور في  
 عيني شيئاً فنيئاً . ولقد كان يحيل لي أن الازل  
 التي أمر عليها تامل وتراقص كأنها تريد أن  
 تنفض علي . ولقد كنت أرى الرجل تظار  
 بجايو كأنه أرسه توأم يتفقون في الشبه  
 واللبس والحركة

« لم أشرع بشيء في أول الأمر ، ولكن  
بعد مضي نحو مئة دقائق بدأت أشرع بالتهاب  
في صدري كان يزاد شيئاً فشيئاً حتى رأيت الدنيا  
تظلم في عيني والأرض يبدت تحت قدمي . وكان  
الأم في ازدياد حتى كملت امرض طالباً  
النجاح ، ولكنني كنت قد حسنت على أن  
أعتمد من الحياة فوضعت في في منيلا  
بحول دون خروج حوفي . ومضت هنية  
وأنا أشرع كأن السحابة مائية تترقز أحشائي  
وامعرائي تحول غريب وبدأت أقعد رشادي  
حق لم أعد أشرع بشيء ، وقصدت كل ادراك  
» ولكنني أفتت بعدئذ فرأيت رجال  
الاسلاف يابلونهم قسماً فأخذت أسول منهم  
عن ذلك سابقاً متذكراً فلم يجد ما ضلت ضللاً  
وقصدت لي النجاح من شر ما اقتعت عليه .  
ثم اعترتني بعدئذ نوبة عسية وتشنجات لم أفرق  
منها إلا وأنا في المستشفى حيث قضيت عدة  
أيام المعالجة .

يُنْقَرُ بِالضَّرْبِ عَنِ الطَّعَامِ

وهذه حادثة ثالثة لشاب يشتغل بالتدريس  
في إحدى مدارس الاسكندرية يدعى م. ع. ح.  
شرح في الانتصار بالاضراب عن الطلمحة  
ايام ولكنه لم يقو على الاستمرار في ذلك  
وارتد عن عزمه فنهض من ثلوث

قص علينا هذا الشاب قصته فقال :

« تكاثرت عليَّ المومون في بيض الاحيان حتى ليخيل إليَّ كأنما الحياة أرخص من أن أحمل في سبيلها كل هذا الموان . وما أسرع ما تخطر بآلي فكرة الاستعطر فأرى فيها اقرب وسيلة للخلاص من هذه الحياة . ولكم جالت هذه الفكرة في رأسي ولكم خضعت لها وحميت بنفسيها . ولكني كنت أقصر عليها أخيراً

ه ولكن أحياناً توى فكرة الاستعارة  
في رأسي فأدغم لها واقف على تنفيذها . ولم  
تكن هذه الفكرة لتدور في معنى قولها كما  
بيت في المرة الأخيرة التي صممت فيها على وضع  
حد لحياي ، ولكن بوسيلة بطيئة الفعول  
مقصودة الأثر . . وهي أن اضرب عن الطعام  
كلية

• ومضى اليوم الأول بطوله دون أن  
أأكل سوى جرعة ماء . وكانت حالتى غريبة  
فصورت أن الاضراب عن الطعام أمر هين  
وأنه أشجع وسيلة لاستئجار ليس فيه عذاب  
• وانصف اليوم الثاني حيث بدأ الجوع  
يعمل عمله فى جسمي . وكان أول نتائجها

« ولبت على هذه الحال إلى أن وصلت إلى إحدى الصيدليات . وقتت أمامها هنية مترددة في الدخول ، ولكنها تذكرت ذلك الوقت الذي سأقنه إن أنا أصبحت عن الاتجار . فدخلت الصيدلية وحصلت على زجاجة من حمض الفينيك وصعدت إلى مكتب أحد أصدقائي حيث قررت أن أتحرر فيه . فلما رأي الصديق الزجاجة بيدي ، سألني عما بها فأخبرته أنها تحوي دواء . ثم طلبت إليه أن يناولني أروسة خلطبات لتجررها . وكأنا كان هناك اتصال نفسي بينه وبين فقال لي منها : « لك لترى الاتجار ؟ » فابست واقعته بخاتمة هذه الفكرة . ثم أخذت منه الخلطات التي طلبتها



وكان مديني على مودع آخر تركي  
بعد أن راني اقال اللكب عند انتهائي من  
كتابة الخطابات وهنا خلوت لنفسي وجلس  
أشعر وسائل الوداع استعداداً للاتجار .  
ولا يمكنني ان اسودك كيف كنت اصارع  
عواطف وشعاري في تلك اللحظة الراهية .  
ههناك والدي واخوتي واسمائي ، سأفارقهم  
جميعاً بهذه الصورة المزعجة . وكان مجرد تفكير  
فيهم يزيد من آلام نفسي ويبيح عواطف  
فدنيا بركان ثائر يريد ان يضيء . وكنت  
اسمع عن الاتجار ولا اني تذكرت السب  
الذي دعاني اليه ، فاسرعت الى زلية الصنك

فهو قد شرع في الانتصار في المرة الأولى  
دون تردد ودون أن يخطر بباله أن يستكتب  
له النجاة . كما أقسم على ذلك في المرة الثانية  
ولكن بوسيلة تضمن له الموت العاجل ،  
ولكننا غلب إيماءة قد سبق له أنه فكر  
في الانتصار قبل هاتين المرتين ، ولكن الحياة  
كانت ما تزال عزيزة لديه ولم تكن الفكرة قد  
اختصرت تماماً في رأسه

ولو أنه شفي من مرضه الجيئ لما  
عادته الفكرة ، ولكن المرض اشتد به  
فراوت الحال مغنا على إياه فلم تلبث الفكرة

بِقَرَارِ مَجْلِسِ اَنْضِيَاك

وهذه حادثة أخرى وقعت في الإسكندرية  
في شهر سبتمبر للأبي - وقد سبق أن  
تحدثنا في عدد ماض من « الدنيا » ولكن  
نقدر إظهار الحاجة من الموت - وقد سمينا  
في مقابلته ليصف لنا حاله وقت شروعه  
في الانتحار كي نعرف من هذا الوصف مبلغ  
اختيار فكرة الانتحار في رأسه قبل شروعه  
في تنفيذها وكيف كانت حاله ساعتئذ  
فقال :

« عندما يشق الإنسان ذراعاً بالحياة فإن



وكان هو غيب بحدته منصف الحياة  
 وعلمه العيش ولم يعد حادفه ما يكبر  
 غلبه بويل منطير - ازداد تشبه  
 بغيره وجد فيها كثرًا من الجرم انه  
 يفرق في نفسي هبة من الله ليس لنا ان  
 نعلم ما نعلم الارادة العليا قد حكمت  
 في كل شيء من الازل الى الازل

من الحيات وأوجد له من الشاكل ما يحميه  
من دوما بالحياة . فان فكرة الانتحار  
لا تسمى حتى تهوى في نفسه وتكون في المرة  
التي الأولى مما كانت في المرة الأولى . فإذ به  
العلم من تعيدها وهو أكثر تهاونا بالحياة  
وليس يترجمها

لازيد ان نغرب القاريء هنا عدة أمثلة  
على ما نشور للتحرف في ساعة الاستحار ويندا  
فمن شرح في الاستحار مرة فبها فاقم  
بـ مرة أخرى ففنى

ونفس هذه الحادثة في الاسكندرية منذ  
 حوالي ١٠٠ سنة وهي تخص في ان تاجر اجنيا  
 من كوتوا كان يملك متجر لبيع  
 البضائع فباعه لشارع طوس يشا. وبعد هذا  
 ان متجر ذات مباح وبه علق نفسه ليل  
 في ذلك متجر من بيت حتى فقد الحياة  
 في الجيران الحادثة حيث اكتشف  
 في هذا الرجل مصابا بمرض حيث  
 كان يظن انه في من الحياة فاقدم  
 الاسكندرية على النحو السابق وقد تصادف  
 انما امام متجر للشر اثناء اكتشاف



# رأى في الازمة المصرية والعالمية

متى تنتهي الازمة ؟ - الحركة التعاونية في مصر - حديث مع الاستاذ محمد أمين يوسف بك عن أسباب الازمة ونتائجها

في سنة ١٩٢٠ ارتفعت اسعار الحياض تبعاً لارتفاع اسطر القطن في سنة ١٩١٩ ، واحتكر كثير من التجار جاباً كثيراً من بضائعهم ادى الى وقوع الازمة والاساءة للفرداء في ارتباك مالي وازمة معيشية زادت فيها اثمان المواد الغذائية وغيرها من المواد الضرورية ،



الاستاذ محمد أمين يوسف بك سكرتير مجلس الشيوخ

فأرى الاستاذ محمد أمين بك يوسف أن يقوم بدعوة تعاونية للعرض منها تعاون الفقراء واسماهم بالواد الضرورية بأرض الامنان فقلت هذه الدعوة من الاقتصاديين للصيريين والاحباب استمعاً علماً

وقد اجباً بانشاء جمعية تعاون في دمياط ، وعمل على نشر هذه الدعوة في أنحاء القنطر ، ثم يقض غير سنة واحدة حتى كان عدد جمعيات التعاون ستاً وعشرين جمعية في الوجهين القبلي والبحري ويشتر رأس مالها بنصف مليون جنيه . وقد بلغ عدد من استفاد منها ٣٤٥ ألف فقير كانوا يتعاونون ساجدهم منها بعض

٦٠ من أسفار السوق ٣٠ من التي اسفلت في سنة ١٩٢٨ اثرارة لانيا وبلجيكا وإيطاليا وانجلترا للاطلاع على سير الحركة الاقتصادية . وفي هذه الاثناء دعا إلى مشروع جلب يري الى بيع القطن للصانع الأجنبية بعداً مباشراً بلا وسطاء ، وقد لقي هذا المشروع من تجار لشكثير معارضة في مبدأ الأمر ، ولكن لما وقعوا على ما فيه من القوائد للبلدين غيروا رأيهم فيه واستحسنوه

وفي هذه العام سافر الى انجلترا ، وقد تمكن في مدة الاسابيع الاربعة التي مكثها في انجلترا من أن يتصل بالكثير من رجال الاعمال في هذه البلاد ، وقد أقام وليمة حفلة حضرها عدد كبير من عظماء الانجليز ورؤساء الشركات ومديري البنوك وأصحاب الصانع الكبرى

وفي نهاية هذه الولاية عرض امين بك على الحاضرين جميع آرائه ومشروعاته الاقتصادية ومن ضمنها مشروع بيع القطن للصيريين بلا وسطاء ، وقد تألفت لجنة منهم لمدرس الوسائل العملية لتنفيذ هذه الآراء ، وتقرر أن تعتبر قرارات هذه اللجنة سارية

ثم دعي امين بك الى اجتماع علم بالبرلمان الانجليزي حضره كثير من رجال الحكومة وزعماء الاحزاب ومديري الصانع والشركات التي لها صلة تجارية بمصر والشرق ، وقد وافق المجتمعون على عدة قرارات عهد الى وزير التجارة في تنفيذها بالاتفاق مع اللجنة المختصة . وينظر أن يحضر الى مصر في الشتاء القادم وفد من كبار الانجليز للاتصال بالمعيات الاقتصادية في مصر وعمل الترتيبات اللازمة لتنفيذ المشروعات الاقتصادية ، ومن أهمها : بيع

القطن بدون وسطاء ، وكذلك شراء وسبع الاصناف الأخرى من السلع مباشرة ، وذلك بتأليف هيئة رئيسية تمثل مصالح المستهلكين والمنتجين وقد أتبع امين بك ان يشاهد الازمة الشابة الأخيرة في أوروبا ويرى آثارها المزرقة التي عطلت سير الاعمال ، فقلت سألتها عن رأيها في هذه الازمة ، وما لاحظه أثناء وجوده بهذه البلاد ، فقال :

« الازمة الاقتصادية أزمة شاملة لأوروبا وأمريكا الا ان فيها عنصراً غير طبيعي جعلها حادة . هذا العنصر هو المضاربات الضيقة التي حدثت في أميركا في الأشهر الستة للثانية ، أما العناصر الطبيعية التي نشأت منها الازمة ، فالحاج ان البلاد الكبرى التي كانت تعتمد في بيع متوجاتها على بلاد الشرق وبالأخص الهند والصين قد تأثرت تأثراً كبيراً بسبب حالة النزاع السياسي بين الطرفين . وقد ترتب على ذلك ارب الضبوطات الأوربية ، وخصوصاً الانجليزية غلظاً من الكساد ما أدى الى اطلاق كثير من الصانع وزيادة العال الساطلين - وما لاحظته أثناء وجودي بأوروبا ان عمالات التيارات التي اعتادت أن تكون مكتنفة بالخارجين قد قل الاقبال عليها كثيراً الى حد ان ثلث تيارات لندن قد أغلقت أبوابها ، على ان باريس في تناثر كثيراً لان أغلب للتفرجين من الاحباب الا ان اسعار البوركانات والمواد الغذائية قد انخفضت الى حد كبير في باريس وغيرها بسبب الازمة العالمية » على أن هذه الحال وقتية لا تلبث أن تزول بزوال الشغل السياسي للوجود في أوروبا وبلاد الشرق

« وما لاشك فيه أن أهم العوامل المؤثرة في أسعار القطن للصير هو أن الحصول في الصين الأخيرة في مصادف العتبة الكافية بسبب اعمال كثير من كبار الزارعين وعدم قيامهم بإدارة مزارعهم ورعاية محصولاتها رعاية تضمن لهذا الملوحة والتجلب اعتقاداً على وكلائهم ومستأجريهم الذين لا يهتمون كثيراً بآبائهم صاحب الزرعة نفسه » وما زاد الطين بلة أن الوسطاء كانوا

« وأخيراً جاء اليوم الخامس وكانت فيه النهاية الخامسة . فاني لم أشعر الا وأنا أمهل الطعام أنتناوله في لحفة ونهم . وقد استغربت موقفي هذا بعد أن أشربت عن الطعام طول تلك الليلة .



مرمرة مصفحة

عادم من أوروبا أخيراً انجاني . التشرع أمين بك يوسف ضد حياض التصاول البهتة فربما أن تحسن على الازمة الاقتصادية الحاضرة ، ولا سيما مشروع جميات التعاون في القنطر التي أدت لخدمة جيدة للفقراء . سنة ١٩٢٠ وكانت سبباً في تخفيف الازمة وانحرافها ولى هذا القتال بيانات عن هذه الحركة وما قام به محمد أمين بك من جهود في مصر وأوروبا ، ولا سيما فيما يتعلق بتخفيف القطن مباشرة الى العالم الأجنبي ، وما شاهده في أثناء زيارته الأخيرة لأوروبا من آثار الضيقة لآلية الحياض في عتباتها وأهم أسباب هذه الضيقة في مصر والازمة العالمية

سبباً في تشويه صورة القطن للصير وتقليل قيمته بسبب ما يتصلونه من أساليب القتل عطلته بتواد أخرى رغبة في زيادة قدرته ما ترتب عليه أن روية القطن للصير في قيمتها في نظر اصحاب الصانع الأوربية » وقد تخلقت الازمة الحالية في مصر الى حد يتطلب التضامن من جميع الحركات على مصلحة البلاد للعمل لتتبع هذه الزاوية أن ان القومال لمعالجة الازمة الاقتصادية الآن هو القضاء على عوامل النزاع الذي يحرس عليه بعض الوسطاء في بلاد الأوربية الازمة لعدم اكتمال والتفتت والتمسك بآبائهم من كثير من الأولاد التي الحقيقى

« فبينما الصانع وانما الحاجات تقسم في أوروبا شعباً كبيراً نجد أن مصر فيها لهذا الشعب بسبب عدم تنظيم تنظيم من شأنه أن يغير اليامين على بالان ان العلاقة التي تنطق وساعة الحركة » وأكبر دليل على ذلك أن انجليز منذ أيام أن بعض الصيريين شكلوا جمعيات التعاون والمجاز وغيرها بأن بعض الحاجات بأقل من ثمنها بنحو الربع أو النصف مما يدل على أن هؤلاء التجار يبيعون بأثمان مضافعة

« وإذا لم يوجه للصيريين عنايتهم الى جمعيات للتعاون كبعض البلدان الأخرى تحافظ على مصالحهم ، فانهم سيكونون عرضة للازمات العالمية وفي نيتي أن أعقد اجتماعاً علماً للصيريين التعاونية ، وانشاء جمعيات التعاون كاتي ان انشئت في سنة ١٩٢٠ ، وكان لها وافر في تفريج الازمة وإعادة الحركة الاقتصادية الى سيرتها الأولى »

ولكنني عرفت بعد ذلك اني قد كنت اشد في غيبوبة ، فاسفقت حتى اقتت وقدمت فاجلعت عليه دون تردد . وهكذا فاجلعت

وهناك حوادث التحارب كثيرة يصعب عن ذكرها . ولكننا نقول في اجزاء فكرة الانتصار ما هي الاعراض يمكن وضيف اذا قامه الانسان وعمل على بكل وسيلة . أما اذا استسلم ولم يخاف من يخسر على نفسه جناية راحة فتكون مرة مصفحة



ما هو عمل المباحث الجنائية ؟ - عمال المباحث - كونستابل مقيم ! - الثقافة الجنائية المشهورة

ومنه يضع عدد سوابق الشخص ونوعها .

عماد الخيامی

فذا بنظرنا الى الطبقة التي عهد اليها عمل  
المباحث وجدنا انها مقصورة على ضبط الولي  
والكوستبلات وانهم لا يهتمون بشيء من المهمات  
التي تقع على عاتقهم بل يقومون بها في سبيل أداء  
أعمالهم العامة إلا انهم مع أسنى الشدائد أرى  
انهم لا يصلحون لعمل دقيق غاية الدقة كعمل  
المباحث، عمل يستلزم رزانة وحكيماً هادئاً  
متنبهاً، وثقافة ممتازة، وزراعة تامة

کونستابل مشیم ۱

وقد انتقلت الى ذلك المنزل فوجدت  
الكونستابل في الطريق عاري الساقين والراس  
مغطى بالنوم وفوقها رداءه العسكري يستره  
وأخرجت المرأة ومعهما خضع الباحث من المنزل  
وكانت تبكي بكاء مرًا. وقد قررت في التحقيق  
ان الكونستابل أقبحها انه مكلف بمراقبتها  
وانها لابد أن تنسجها الى منزله والا أساء اليها  
وان هذا التهديد كان في ظلام الليل في خضم  
غرفة الباحث بالمركز ١١

الثقافة الجنائية المفردة

ان على الحكومة أن تتفق اذا كانت تريد  
ألا يفلت المجرم من العقاب أو ألا يعاقب منهم  
ري . . . .

محمود كامل  
الحامى



# عشرة أيام في صحراء سيناء

## حاكم الأعراب وجلسات المجلس العرفي

العطوة ١١١

بقيت « العطوة » وهي الكلبة التي قررها لهم في موضوع الدعوى السابقة ان خصومه بعد الشجرة تركوه بدون ملبوسات على الرغم من أنه هو بند الشجرة قد تقدم إلى خيامهم وأعطاهم العطوة الواجبة قلت للمحقق وما هي « العطوة » ؟ قلت : فحشك وقال أعرفت أن نوري كى علم ؟ قلت أجل ، قال تحدثت للشايع وأفراد القبيلة الواحدة أو بين أفراد قبيلة متجاوزين وصاب فيها من صباب ، ثم من كل من الفريقين إلى خيامه ، ويصحب ذلك أن يقوم شيخ كل قبيلة من القرام فيذهب إلى خصمه ليقدم له العطوة أي أو الهدية بغير أدق ، ومعنى ذلك أن قريب يقول لخصمه أولادك ونسلكك وبنوكك في طيان وأمان حتى يصل الشايع بيتك وهذه العطوة واجباً مقدساً عند الأعراب تخلف عنها قتاله أحيان خصمه لعنة أخرى أهانة للمشايرة أو كآته ، بهذا الاختصاف تقريبه أنك لا تزال في خطر من غاراته وإذا ثبت في التحقيق الذي يجريه البري للمدكور أن أحد الطرفين « العطوة » لخصمه بعد المشاورة والتشاور ، وأصبح التهم بهذا التصدير في مشايخ العربان وراجل غداره واستعمل ذلك لإرداء الجميع وسخطهم ... كنت استقي هذه المعلومات من رئيس المجلس ، وكنت حرصاً على كتمانها وتدوينها في مذكراتي ، لكنني استطعت سماع ما يقول الأصمعي شديداً ما يسود الفرقة من هرج وصاب ، أعضاء المجلس المؤقرين - ومشايع القبائل في معارك كلامية صاخبة حتى تصعب التحقيق سواها حجة متعاضدة ، وكان رئيس المجلس يتنكر عن عدم « النظام » في القبائل وكنت أقابل هذا الاعتذار بالاشتمال والاشمئزاز والحق يقال اشفت على هذا المنكر ودرت لحالة بل وعاشرت المشايخ وعبرته في إدارة هذه القبيلة المبركة لاستطيع أن تدبّر فيها للمسي من المصالح الأكل منوية وأجناد هذا صيغ من جانب الفرقة يكافئ مشايخاً مؤبداً ، جارة ، ولد عواد ، و « ريس » عشرين تسماً مفلطحة أن « وفاد » راجل بري ، وفي خلال هذا الصبح والضحك يترى أحد مشايخ القبائل - صفته عنار المجلس - لا سكت العربان المقيمين في الصحراء ، ويمر على كاتب الجلسات في يده فوضى فيرسل صوته العالي متهدداً وأمره وعيانت أن يسود السميت أو يصيب عتدته يحكم الرئيس : « كل واحد منكم أحبه ! ! لكن ما قيمة هذا التورع والجدل منتشرة مستمرة ، لقد قال الرئيس الكلمة لأحد الصاخين فكان جوابه « هين هو السجن هادا ؟ » أي أين هذا السجن لأذهب إليه ، قال ذلك وراح يتنكر بالسن ليدخل في طائفة عناراً متفلاً فقام الحرامان من الكلام وتغير دعوته ! ! على أنهم مع هذا المرح الذي يظهرون رضوخون في النهاية لأحكام المجلس وعصاها

ترصد لولده البالغ من العمر عشرة أعوام بجبة الجردة ، وشربه حتى القاء على الأرض وتوعدته بالدمع ١١ وفي اليوم الثاني تمسك كل من عودة وسلم وعبيد أولاد سليمان مقول (الدمعي عليه) وترصدوا لسلم عودة مقول بجبة « نل خير » وانقضوا عليه وضربه عودة بالسيف والآخرين بالصبي . وطلب الآن من هيئة المجلس « قص دموم » وله واسمه « ويؤالوالدالذكورين عمارت أولاده » قال بأن ذلك حصل حقيقة لكنه حصل في معركة أسبعت فيها أولاده عودة وعبيد وسلم ويقول للذكور أن خصومه تركوه بدون « عطوة » . وقد اتفق طرفا الخصوم على الذهاب إلى « الشيخ عودة أبو شريف » لقص دموم الطرفين لأن الشيخ عودة أبو شريف للذكور هو « قصاس الدموم » المعروف به من الجميع .

... كتبت هذه العبارات للتعلمة حسا كان عليها الرئيس على كاتب الجبلية ، لكنني كنت أصل إلى بعض كائنات الأعراب العربية فقلت أنها رموز صينية أو بابانية والأقل من الفراء من يعرف « قص الدموم » وهل منهم من يعرف « العطوة » ؟

نظرت إلى الرئيس حين كان يعل هذه الكلمات ففهم مقدار ما اعتراي من الهشة لبايعا لأول مرة فتوقف عن الكلام وقال : « اكتب واسأرك حك جدالكتاية منى ما تكتب »

### قص الدموم ١١١

ولكن التاري ، على بنية عما أسبقا يجب أن يعرف ما هو « قص الدموم » ، الدموم جمع دم ولست مسؤولاً عن صحة هذا الجمع أو عدم صحته وقص الدموم عبارة عن تعرف مواضع الإصابة في الجرح وتقرير ديتها والحق العرفي فيها ، ولا تقرر مواضع الجراح الأبد شفاؤها واستقرارها على حالة ثابتة ، فإذا أصيب أحد للصاركين بكسر في يده مثلاً وجب أن ينتظر « قصاس الدموم » حتى يعرف في النهاية مقدار ما أصاب اليد من التلف ليرى هل هي علقة مستديمة أو غير مستديمة ، وإذا كانت عالة مستديمة فما هو مقدار تلفها وما هو مقدار « الدبة » وهذه الاسمية

و « قصاس الدموم » هنا هو « الشيخ عودة أبو شريف » الذي يقوم بين الأعراب بجمة « الطبيب الشرعي » في جهات العلم والنور ، بل هو ينتاز عن الطبيب الشرعي عندنا بأنه هو وحده الذي يتقرر لكل إصابة دية تسليها ، فيقرر للقدان المين ملاءمة عشر جلا إذا كان مصاباً بين واحدة ، ويكون قد قتل كل يصره بقندان حداهل من هي هذه الحالة يخاف مقدار ثابتة . ولكسر اليد عشرة جمال . وهكذا يتوارث الأعراب عن أعداد مقادير الديات ويحفظونها عن ظهر قلب ويحسبون بأن تكون القامصة تقتضاها

فلنخبرم ان ( الجبلية تنوحت للهلل الجاني ) أي ان الجبلية تأجلت للهلل الليل ، ففي أول يوم من أيام الشهر العربي - حين يرون الهلال في السماء - يحضرون من قبائلهم ويتجمعون لحضور الجبلية ، ويكونون نحن قد بدأنا في تخضير التضياف ودواشينا قبل ذلك أيام فإذا حل أول الشهر العربي جلسنا لفصل بينهم من أول يوم إلى أن تنتهي التضياف التي أملانا ، وقد يستغرق ذلك من خمسة أيام إلى سبعة أيام ، وهكذا ترانا نختال على أنفهام هؤلاء الناس واجيبهم بكل الوسائل السهلة البسيطة التي



إبراهيم الهندي مصري

تتناسب مع عقولهم الساذجة ، وسترى حينك الآن ما لا تستطيع وصفه ، فما هي الجبلية وسبدأ التحقيق

... أعلن كاتب الجبلية افتتاح ١١ وإذا قفنا كاتب الجبلية ، وجب أن نصف الحقيقة فنقول أنه رجل من الأعراب التحضيرين قليلا وهو أومياثي من فرقة المجاعة جلس على يسار الرئيس ملاصقا لكتبه تماماً فلم و ترابيزة متيرة جدا عليها ملفات النملوى ، وقد أشكك القوم يده السحراء الناحلة وتطلع بوجهه إلى الرئيس علامة الاستعداد للعمل ... وعلى الرغم من أن الجبلية كانت قد افتتحت فأن السادة الأعراب ظلوا في هرجهم ومرجهم دون مبالاة ولا لفتة عربية غضبا كاتب الجبلية وكات حامية بلغة بدوية وجهها لهم وهو اعراي مثلهم يعرف كيف يسوس أمورهم لا استقرت الجبلية على حال من التلق

... الدعي والدمعي عليه من قبيلة واحدة يقال لها قبيلة « الواركة » والدعوى متاجرة بالسيف والصبي ١١١ أمر بسيط ذراع يتره سيف وعين قاتنا ضربة عمدا لامي متاجرة ليس إلا ١١

لقد كنت بجانب الرئيس أكتب بعض ملاحظاتني فمن لي أن اقل بعض ما كان يعلو الرئيس على كاتب الجبلية ، ولي التاري صورة مصغرة للجبلية وموضوعها ثبت هنا كانت موجزة عما أملاه رئيس الجبلية في موضوع الدعوى !

ويشني الدمعي بأن عودة سليمان مقول

كتب « مندوب الدنيا المصورة » مقالاته السابقة بمناسبة رحلته إلى صحراء سيناء تحدث إلى الزملاء ما بينه المصطفى سبيل صاحبة الجبلية المصانة ، ووصف عاقبة سيناء وتحدث عن الأمن في الصحراء ، ووصف طرائف مدينة الصحراء ومعدات الأعراب في الضيافة وجرام الأعراب ومنازلهم وطرق زواجرهم ووصف أفرادهم . دل هذا المقال يتحدث صاحب الرحلة عن وصف جلسة من جلسات المجلس العرفي الذي يشتهر لفض النزاع بين الأعراب ووصف « قصاس الدموم » الذي يقوم بين الأعراب مقام الطبيب العرفي لي يبين الجراح وتقدرها

### في غرفة التحقيق

غرفة متواضعة بسيطة من غرف دار المحافظة بالبريت هي غرفة التحقيق ، وهي من جهة أخرى كاتبا طريق أو من لفرقة أخرى حيث يرى المجلس فيها بعض السأكر من رجال المجاعة بروحون وبميشون من باب إلى باب فيفتشون طريقهم بين الجموع الكثرة من مشايخ العربان الذين يجلسون على الكرسي وعلى الأرض فيملأون أرجاء المكان حتى لا يبق فيه موضع قدم . وتجد في الجهة للقبائل لأحد بابي الرفقة مكتبا متواضعا أيضا كاتم للكتاب العادية المخصصة لكتبة المواوين . هذا المكتب للتواضع هو الذي يجلس أمامه « رئيس المجلس » وهو القاطب التضياف إبراهيم الهندي مصري الذي يرأس الجبلية لفصل بين الأعراب في قضاياهم ، أما أعضاء المجلس فهم مشايخ القبائل وم الذين ترصد بهم الفرقة فلا يجد للدمي أو اللدعي عليه مكانا يقف فيه إلا بمشقة كبيرة

دعيت لأشبه هذه الجبلية وتفضل أحد مشايخ القبائل نذل لي عن كرسية ، وجده : العوا يا شيخ العرب استنفر التضياف كات لا بد أن اجلس جلست بجانب الرئيس ، تواتني البعثة حين لحت في ظاهر بعض ملفات السادوي (جلسة هلال ربيع الثاني سنة ١٣٤٩ هجرية) قلت على الرئيس حلسا : كيف يسبح ان يكون هذا التاريخ تاريخا ؟ وما معنى كلمة : هلال ربيع الثاني؟ هل يحضر للتواضعون في أيام الهلال من كل شهر عربي ؟ وهلال الشهر العربي يستمر أياما قبل من حق الدمعي أو للدمي عليه أن يحضر في أي يوم من هذه الأيام كيب شاء ؟ قال :

ليس لهؤلاء الأعراب علم بالتاريخ الأفريقي ، ونحن نلجأ لهذه الطريقة كي يفهمهم بالسطح موعدا يحضرون فيه ، بل نحن أكثر من ذلك لا نكتفي بما تكتب على الأوراق لأنهم لا يقرؤون ولا يجيدون من يقرأ لم إلا في التادر اليسر لذلك نجدني بد النظر في الدعوى وقرر تأجيلها لخطيهم متناهية بلغة البدو التي لا يفهمون سواها



# هل ينهض المعهد بالتمثيل الى المستوى المنشود ؟

رأى أحد زعماء التأليف المسرحي ، ورأى أحد زعماء الهواة

عشت الدنيا في اعدادها السابقة الى  
أزاء الفرق المصرية التي ستواجه الموسم المقبل  
الاستاذان نجيب الرغائي وعلي الكسار  
السيدة فاطمة رشدي

وما كان الحديث ذا شجون قد جر الى  
ذكر معهد التمثيل الجديد الذي انشأته  
الحكومة واصلت عن افتتاحه في اليوم الثامن



الاستاذ ابراهيم بك رمزي

من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٠ . وادلى  
في الثلاثة تصديتين بما وصل اليه تفكيره  
في التمثيل التي يرتقيها من وراء هذا المعهد .  
وعلى ما يشهد منه الفن لم نراه سراً بقيقة  
فمن شأنه ان يحد اجابته في مجده شيئاً ؟  
يقول ان أولئك السادة قد ادلوا بأرائهم  
ومالكت مآثرهم بمصلحتهم الذاتية او بما  
يخطر ببالهم من هذه المسألة . . . وزاد ذلك وقال  
ان الخطوة التي أرى رأياً أن نتبع  
موضوعها وان تحدث الى غير واحد من  
رؤسائهم وعلمنا نعتقد فيهم أسالة الرأي وسيد  
الفرق

رأى الاستاذ ابراهيم بك رمزي

ليس من ينكر على الاستاذ ابراهيم بك رمزي  
حريته في التعبير عن التأليف المسرحي فقد تعارف  
مع كل من هو على المسرح في مصر منذ نشأتها  
وقد استاذ جورج ايضاً من فرنسا وتأليف  
لوقا العربية الشديدة ودعوة عيون الأدباء  
لنواها بشرا قرائهم

ولا كان الاستاذ رمزي بك . . . وقد صلب  
هذه التهمة الأولى شار وإياها حباً إلى  
حب أجبر من صبح ان نسمع له في هذه  
الوقت قد طلبا لقيام ووقفا الى ذلك فكان  
ان يثبته من معهد التمثيل والآن تنتظر من

المنهج الاستاذ الى سؤالي فاستطعت في

مقدمه وداعب بينه شعور شاربه الكثر  
ثم أقفل خف إحدى عينه وسرح بالأخرى  
في الأفق كثر ينظم الميالى ويستوحى  
الشاعرية . ثم طفق يقول في تمكته العروف  
وهذهه السامي :

— نجل الى ان معهد التمثيل هو أشبه به  
بالخيط القوي يلفه صانع السكر حين يريد أن  
يصنع الصف للصفوف . يسكر البلب . فانه  
لا يمكن ان تكون بطورات السكر الا اذا  
وجدت دعامة تعلق بها . وهذه نظرية في علم  
الكيمياء يعرفها من درسوها واستفادوا ان

الأدب المصري . أي الأدب العربي المصري .  
سيحدث في مصر بفضل حدوث هذا المعهد . .  
عشنا الى اليوم لا نجد مصر أدباً مصرياً فكل  
ما نقرؤه أدب عربي قديم . وما حدث في هذه  
الأيام الا الحالت استوجبنا حالة الدنية الغربية  
التي نجدها جميع عناصر الرجس لاقرارها .  
ولكن هذه السمات لا نجد اعترافاً ولا افرازا

من الميئات التي لها الاعتراف وقوة التوجيه في  
الد . . . وبإشارة أخرى وزارة المعارف أما  
اليوم وقد انشأت وزارة المعارف « فسيا »  
معهد فن التمثيل وقد وضعت أساس الأدب  
المصري المصري . ويمكن ان يقال انها وضعت

الحد الفارق بين معهدين يختلفان اختلاف جوهرياً  
في منهجهما ومقصدهما . سيدرس أدب التمثيل  
وتاريخ التمثيل وستنشأ فرق تعرف عليها  
الحكومة وترى من أول دنائها ان نتجه  
عائتها الى الرواية المصرية ( أي الى التأليف  
للمصري ) وسيكون للمعهد حذايفر محددة في

الدار . . . دعائنا انشاء أندية للتمثيل بالتمثيل  
وتطبيق أصول الألقاء في فاعات المسرح حين  
يطالع التلاميذ ما بين أيديهم من كتب الدلالة  
كما أن وزارة المعارف المومعة قد صحت في  
التحج الجديد للمدارس الابتدائية على ضرورة

أن تكون هناك قطع لقرائة في العلوم التي  
أدعيتها في غيرها على طريق المحاورات بين اثنين  
وثلاثة . فذا اجتمعت هذه العناصر فقد انجذبت  
الزعة الى تهيئة الأوربيين . ولا أبلغ ان الوقت  
في القريب العاجل درسي الرواية المصرية في  
لدارس الثانوية كما تدرس الرواية الانجليزية

واسراع حضرات الاساتذة خرمي دار العلوم  
الى ملاقة هذا المعهد بما يجب له من دراسة  
الأدب على الطريقة الغربية ومووغ الأدب  
العربي في القالب الاوربي وبهذا يتم التحويل  
الذي أفندره للمعهد وعند ذلك يكون حال هذا  
البلد غير هذا الحال الراكد المأثر الذي نحن  
فيه .

الصحيح . . . . . وتوقع كل ذي علم عليم  
ورأى فيه لاعتاج إلى بيان إذ الواقع أن هذه  
أمور لا تأتي إلا بالتعلم والتفكير الصحيح ولا  
يمكن أن يقوم تمثيل مصري في القرن العشرين  
وفي بلد غلط الأجاس كصر ما لم يصل للمثلون

للمصريون كما يعمل الاوربيون . أما اذا استمر  
بما الحال على الصورة الابتدائية التي لا تزال  
تجري عليها بعض الفرق فلا بد ان ينصرف  
الجمهور المصري الراقي عن غشيان دور التمثيل  
العربي ويقيم للفرز المصري خاصاً بالطبقة الوسطى  
من الناس

ومن شأن هذا المعهد أن يخلق في البلد  
عشداً فنيين بالمعنى الصحيح يخدمون المؤلف  
والمثل معاً ويكونون بمثابة الصلح الذي يتولى  
التخفيف بنائية واترافه

ولن يأتي العمل للتأليف إلا بالدرس والتوفر  
عليه . وانما استطاع واحد أو اثنان من عشادنا  
أن يدرس نفسه فان في استطاعة المعهد أن  
يسيطر في كل عام ربع الساعة او يزيدون ،  
وعندئذ ينقل تلك الفوضى الاقتصادية التي  
يشكو منها كل مؤلف وكل ممثل .

ثم سألت عن التأليف المسرحي وهل يرى  
فيها أملته وزارة المعارف أخيراً ما يمكن للتشجيع  
التأليف في مصر ؟  
قال : « كل ما يندل لتشجيع التأليف  
طيب . ولكن الأمر المهم أن اشترط الطرف  
على مديري الفرق تقديم بعض روايات مؤلفة  
يدل على أن الحكومة تريد فعلاً أن تحقق مبدأ  
استقلال الفرز المصري برواياته ، وهذا البدا

هو الذي يطعن له من يريد أن يجد مصر  
تمثيلاً كوضع من أوضاع حبساتها الموهورة ،  
ولكن المؤلفات لا يشجعها الا ما تنطوي عليه  
من فية فانها تكون يومئذ على راية الجمهور  
واقائه

هل أنه يجب على الحكومة . . . كالت



الدكتور فزاد بك رديه

لجانب ممثل ملكي وزارة الحفانية حين  
دعاني لاختب رأي في مشروع حفظ حقوق  
التأليف . أن تسرع بإصدار هذا القانون حتى  
يكون من وراء حياة حقوق المؤلفين الغربيين  
ما يميل « بالشفاعة المصرية فية في نظر الفرق  
التيالية

« أما الآن فليد خلب مدير الفرقه أن يدفع  
بإيادها من روايات الاوربيين التي ترجمت فيثقلها  
له بالابر الزيد . ويكون له من هذا غناء عن  
أي رواية مصرية كما أن من شأن هذا القانون  
حين يسمح للمؤلفين الاوربيين بالأعمال

حين يربطون الترجمة ان يتحكم من اللطابة  
بترجمة روايتهم على الوجه الصحيح وبالمنسة  
« المحترمة » لا كما عهدنا في السنوات الأخيرة  
حين كانت تسي كرايم الروايات ويقتلها أشنع  
تمثيل .

رأى الدكتور فزاد بك رشيد

ولما كان الدكتور فزاد بك رشيد طبيب  
مستقيم للذك من أولئك الادباء الذين تصدروا  
زعامة الحوية القليلة في أول عهدها والذين  
اختاروا خسة السرح في وقت كان التمثيل فييه  
طفلاً لم يدرج من التهادناً أن نستطلع رأيه  
في تلك الساعة الهامة التي تشغل جميع الأوساط  
الفنية في الوقت الحاضر

بدأت الحديث معه بسؤالي عما يراه في  
مشروع المعهد فقال :  
« ان فكرة للمعهد هذه ماهي إلا فكرة  
فرعية تتم تحت عت أخرى أسمية هي ( ترقية  
التمثيل في مصر ) قد ألفت الحكومة لجنة من  
ذوي الاختصاص بحثت في موضوع الترقية  
وأشارت بانشاء المعهد

« وأرى أنه ليس الوسيلة الوحيدة التي  
يجب أن تقصر لفتاداً عليها في الوصول إلى  
ما ينبغي من رقي منشود . بل هو إحدى وسائل  
ثلاث يجب أن تترك في جميعها واحدة والا  
كان السير آتراً ويبدأ »

قلت : « وما هي الوسائل الثلاث التي تشير  
بضرورة اتباعها ؟ »  
فأجاب : « ( ١ ) اصلاح الحافة الراهنة  
للفرق القليلة ( ٢ ) النظر في أمر اللجوء للتعليم  
( ٣ ) انشاء المعهد

« فمن اللحظة الأولى أرى انه يجب أن  
نبحث حالة الفرق الموجودة ونتم مآثرها فيها  
من نقص . سواء أكان هذا النقص فنياً أم  
مادياً . وكذلك المسرح نفسها فدينا الاوربا  
للكمية ومسرحة الحديثة وبرتانيا . لم لا ننظر  
في أمر اصلاح وادخال كل التصديتات عليها كي  
تعملها في مصاف المسرح الاجبية ؟  
( البية على صفحة )



# حفنة تراب تكشف سر جنائية

## كيف اهتدى البوليس الى قاتل الاعرابي الشرير في زاوية الناعورة ؟

الطريق الذي تلمس منه القاتل بعد أن قتل فطنة وسار يتخبط أثر القاتل في ذلك الطريق وما لبث أن وجد في بعض عيدات الأذرة قطرات من الدم ..  
فهل كان القاتل مصاباً بجرح عقت دماؤه في الأذرة ؟  
واستمر يتخبط آثار القاتل بين حقل الأذرة حتى انتهى به السير إلى بقعة زاوية الناعورة وهناك اضطلع الأمر

وحاول البوليس ان يرق منه سر الجنائية وسأله عن تبعه فقلعه فكان جوابه ان كل الناس أعداؤه وكلهم يمتنون هلاكه ويترجون به  
فهو لا يتهم أحداً معاً ولكنه يتهم الجميع إذ ليس في القرية انسان إلا وقد أكتوى بناره وأضرته الحقد وكانت أقسى أميته أن يتخلص منه بأية وسيلة  
وكانت هذه آخر كلمات الاعرابي الشرير

وقد تلاش حجة خفية تفل فيها شرير القرب من زاوية الناعورة من أمال شين الكوم . فذهب البوليس يبحث ويصدق في البحث الى أن وجد حفنة تراب طينا آثار أقدام استطاع بواسطتها كشف معالم الجريمة . ونحن نسجل هذا القدر لبوليس الذي ظلالاً حيا عليه انجذبه في كشف خفايا بعض الجنايات التي تقع في الاقاليم

« بشر القاتل بالثلث ولو بعد حين ! »  
يقوم في كل يوم دليل لا يقبل الشك على صدق هذه الكلمة للناعورة . فشد يستيقن الانسان بالارواح ويترن بشوكته وجبروته وعجب أنه في مأمن من التماس ولا يثب أن يحرق به شر أعماله ..

وهذا ما كان من صيب السنوسي جاور ابي حاث في الارض فساداً وحسب أنه أزعج الناس ظن يستطيعوا عديد الاذى اليه . . . ولكنه أخطأ في حياجه وسدد بالهم من الدم الذي سكب فكانت في مقفلة عبرة للمعتزين رواية الناعورة قرية هادئة ساكنة من أعمال شين الكوم فشت أيلها في هدوء وسكنة الى أن هبط رجل أبداً منها قزعا وسكونها اضطراراً

وكان هذا الرجل عربياً من شرار العرب يدعى السنوسي جابراً ساعيل وهو فاكجسور يشتهر بالارواح ويقسم على كل كبيرة وعمل القرية الآفة فراعوا تمت سطوته الى القرى المجاورة فكان يبيت فيها فساداً ويسلب ويهيب وهو يتخلص من كل اتهام كما تخلص الشجرة من الحزين

### الصالح العربي

وحدث في ٢٩ سبتمبر أوف مركز شين الكوم أرسل خبرين يستدعيان هذا الاعرابي لسوءه في أمور مهم بها وتحقيق بعض جنائات يظهر فيها اسمه  
وذهب الخفيون الى قرية زاوية الناعورة وأمرهم بالتوجه معها الى المركز فطر يارض ولم يقاوم بل سار بينهما هادئاً رابط الجأش وهو واثق أنه تاج ثماثهم به

ولم يطل سير الثلاثة بين الحقل حتى دوى في المصاء طلق سري وسقط الاعرابي جندلاً بين الخفيين وقد استقرت الرصاصة في جسده وأصابته من مثالا

وعر الخفيون أن بين الشجيرات والحقول غدواً كاداً قابضاً على نبطها بأصبع من لبح البصر وأخذاً بظلمات الرصاص تفاعاً على السكان الذي صدر منه الطاق الناري  
وبعد أن سميت الضارب صمداً طويلاً ناماً قاما مخرجين الى مكانه ومخماً وتخللاً بين عيدان الأذرة فطر عيدا أركا لقتال

### الاعرابي يتهم الجميع بقتله

قام رجل البوليس تحقيق هذه الجنائية ونقل الاعرابي إلى السجن وهو في حالة خسارة وقد اخترق الطلق سلسلة ظهره ولم يجد بينه وبين الموت إلا قيد شجرة



ابن المدينة المبرم بالتحريض من زميله الذي كان واسطة

أيقن البوليس ان القاتل من أهالي زاوية الناعورة ولكن من هو بين الثلاث من سكان القرية ؟  
عاد البوليس الى مكان الحادثة واترع من الارض آثار أقدام القاتل التي خلفها فوق التراب وحملت هذه الآثار الى المركز وهناك عولجت معالجة خاصة ووضعت في قوالب من الجبس حتى ظهرت ثابتة واضحة .  
وتبين منها ان بالقدم اليسرى شقين أحدهما يقرب الاصابع والآخر في كعب القدم من الأسفل

وقد نجى آثار هذين الشقين عندما جفت الآثار وصب فيها الجير فدخل في الشقين الطويلين

### فحص الأقدام

أغار البوليس على البلدة وقص على أشقيائها وأشرارها وكل من يبرز فهم على حمل بندقة وإزهاق روح . وقادهم الى المركز وهناك أخذت آثار أقدامهم جميعاً وحفظت على آثار القاتل فلما لبث ان انطبقت على بصبات أقدام رجل يدعى مرسى السيد ابراهيم  
ولمحت قدمه اليسرى فوجد فيها شقان يمتلئان غاماً الشقين الذين خلفتهما أقدام القاتل ولكن مرسى السيد ابراهيم لم يضطرب بل أجاب بكل رباطة جأش أنه من الممكن جداً ان تكون هذه الآثار آثار أقدامه قد سار في ذلك الطريق نفسه . وسار في حقل الأذرة . ولكنه لم يقبل . بل اخترق ذلك الطريق بيد الحادثة أيام خلف هذه الآثار ؟  
ولم يستطيع البوليس ان يتخذ من هذه الآثار شيئاً لاثباته مادام يعترف بها ويؤكد انها آثار أقدامه ولكن ليس هناك ما يثبت



مرسى السيد ابراهيم وقد ظهرت آثار كعب البندقية في عتقه

قد فاضت روحه بعدها وكفرت بونه عن سيئاته البديرة

### آثار القاتل

عهد الى حضرة علي أفندي عبد الله مباشر كوكبتايل الباحث بأن يتولى البحث عن القاتل وأن يتخبط آثاره منقب بعين المكان الذي وقعت فيه الجنائية ..

وطاف بذلك للسكان طويلاً فلم يجد فيه أثر خفة الجنائي ولكنه رأى من مكان سقوط القاتل وازر صدور الطلق أن القاتل كان عتيقاً في غيط قريب من حافة الطريق بين عيدان الأذرة العالية  
ودخل بين عيدان الأذرة فرأى بعضها مكسرتاً وسار يتبع آثار الميدان القصوفة فرأها تبرز في طريق غلب على ظنه أنه



آثار الأقدام

### الأمر القاضع

ولكن الرجل فضع ضه دون أن قد كان في إنشاء التحقيق يتحمل ولاسل المحققون ان يرفع يده بين كل وبين الى كتفه الايمن كمن يتألم من وجع وحس كفته الايمن فظهر فيه أثر بيضاوي كبير كما وجدت في عتقه آثار شديدة عديدة

وستل عن اسباب هذا الكعب والتسلحات قبل على المستولم عرج حرج وتما اهرق بالبول كمن جوابه انه لا حيا

واحضر البوليس بندقية وشت كفت لهم فاذا بالكعب يطبق على على أثر الكعب .. وهناك الكعب نظر الخفيين

قد استنجوا انه عند ما طاق لهم على الاعرابي لم يثبتاً غاماً في كعبه قليلاً فلما انطلقت منها الرصاصة ارتكبت بقوة الى كتفه فحدثت فيه ذلك

كان سبباً في فضع أمره أما التلغ في رقبته فضع انصار عيدان الأذرة التي كانت تظهر في وتحدثه وهو يجر بينها هارباً . فالتروع كانت تنفضه في رقبته حتى أشعلت هذا التلغ وعلق بها بعض آثار من

### سر الجنائية

واستمر البوليس تحقيقه وقد الحيط الاول فالت ان اهتدى الى سر الجنائية الاعرابي . وغلب على ظن الخفيين ان حمدة القرية كان يضرر للاعرابي المقتول فلتسان بأحد رجائه على ان يأتيه على الاعرابي مقابل حمل متفق عليه وذهب ذلك الرجل الى مرسى ابراهيم وهو من أشرار القرية الذي لا يترددون عن ارتكاب الجرائم اذا اجزل لهم العطاء وافق معه على ان يعطيه رصاصة

فيعزق روح الاعرابي وقبض القاتل عن الدم وعظم مسدداً ولكن أثر قدميه في الارض وأثر كعبه فضا أمره بعد ان ظن ان حيا



# من خازن الله التصوير



سريع مرور فاسل الأذى  
بأنه يسهل من مصاد كل يوم من مده  
تدور آلة هذا حط الوقت وهذا  
التي ليس عليه إلا عمله - ويطلق  
من مده كل يوم سدا لتقاييد  
التي به المده

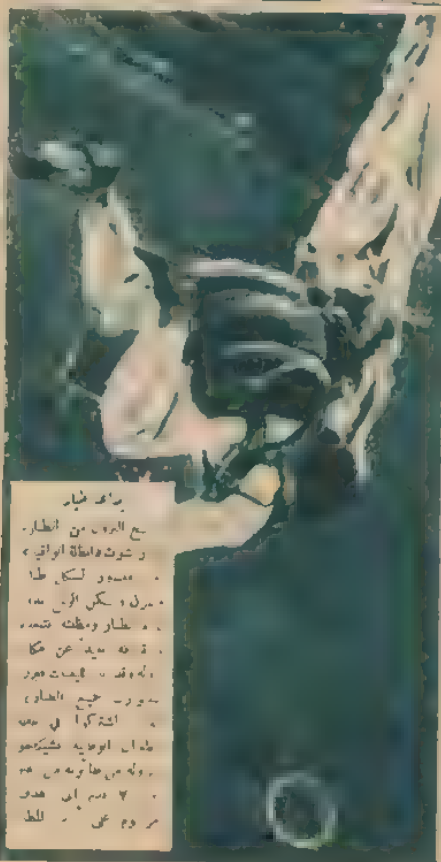


صدر السرك الحربي

من اللث في عصر التوسيع في  
دور من رواة خبره في انهم يصدون سدا  
من السرك لتضع كنه الموسي

العمود (المسكيت)  
المنارة

ذكر طمان نظام الى  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في  
المنارة (المسكيت) في



برامع طيار

مع البرامع من الطيار  
وتحت دائرة التوقيت  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار  
معدود لكل طيار



== قصص الحیة ==

محنة منكرة .. !!

[illegible]

و: كتف عرض هذه الزحمة  
أحرحت من بن طيات أثوابها عطر شديد  
« دابة » ما بعض قصص لامة رافة وأودتها  
عبي الفاة توهها بأما حبة ثينة يريدتها  
عن حمة حنيات  
واصبرت الفتاة عن الشاء لاتها لم علك  
ذلك المم الآل ورجعت البالغة أن تأتي معها

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

لا يصنعها ولا يعمل الا الله  
تسريته بمشيئة من لا يدرك  
السواقي في هذا الشأن  
البيان لتحقيق معاني هذه الحوادث وغيرها من  
الحوادث الى اقربتها ولم يدرس عليها

من حفرت حفرة لا أخيرا

بسم الله الرحمن الرحيم  
في منزل لكم التبخ سلامة، وفيه في مس  
القول هي يدعي عده سيد عبد الكريم بن  
« حرسون » في حدى الفهوات  
وقعت بين القى والتاة علاقات تحدث  
عها الجيران ومصوا في تأويلها إلى حد بعيد  
جعل الأثام على الأذن والقامة، وشكو  
من... كى في فقهه وحده

وكانت في ذلك الوقت  
أعاد هذا الأمر التمسك عن البيت ولو مدة  
سنة من حين غلها وغلها مقابل الجيب  
واضحت مع عدمه اني ان يقوم بالرشاد  
الوليس في أحباب والتبع عه به يحمل  
مخبرات مجرد ان يرد له - - - - -  
هذا هو دوره في الأسرة أمادور هاجي سوف  
يقوم به داخل للز

وذا نساء قالت لاجلها حسن انها نسرا اذا  
رأته يلقى طاماً حديداً يحطه له يديها  
فلتتري الرجل الفاني وعكفت الفتاة على الحياكة  
حق اذا انتها لفته الحلاب فامره دون ان  
مرفى ما خاتمه له يد الاعمى في طياته

وما كاد للسكين يرنى الخلف ويخرج  
في الطريق حتى كان عده في أهله  
رجال الولي إلى القلعة يحملون  
كواكبهم ويطبقونهم على  
وجوههم في كل  
وجه من الوجوه  
صلاه وسأله المصنف الحق عن مبيح حمل  
لها فذكر ما رواه وأكده أنه لم يصادق  
هذا المصنف في

وأدرك العاصم أن لابد في الأمر من  
ومؤامرة مدبرة لأيقاع حسن في  
أما لاحظ أن التذكرة كانت بخطه في طرف  
الحلياب بخط حديث ولا أثر لوجود بخا الت  
وبعد حسن عن حركه الحلياب فقال انه  
جه

والله اعلم  
بما فيه

«الرمح» سحب الزهارة:

«المرموم» بحسب النظار:

في سنة ١٢٠٠ هـ  
 عند سائر حلفاء في بلاد  
 فارس في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ  
 في سنة ١٢٠٠ هـ

و انچه روزی که در آن  
در آن روز که در آن  
خبر از او می شد  
و منی اليوم الثاني و في  
عنه، وأقنع اليه  
رؤسائه على ذلك  
في تلك الحصة  
من يومه  
الحامد بالفضل

وضع رئيس قسم تلك  
 بالحدوث فمت بض رحلته في  
 الساعات وثمانين ساعة من كل  
 المصنفين. وثلاثين عن  
 وثلاثين بتعليم دقته وحده  
 لم يبق قريبا ثم سكت لا يجر حواء  
 سؤل الأستاذ لمطر في النهاية إلى  
 بالجمعة

[illegible]

وقد اتضح من بحريات الجرد  
للوطب اصيب في اواخر الهمه بوعيه  
الثقب في اتيه القار والراحت  
الشك في النعمه الطوبه التي ذكرها  
في السيلره وخباع العود في  
وصاع امل عبد الحميد في

السن الذي فتح له دياره يرجع بحقه

واکد

( المحل الرئيسى بشارع كامل بمصر )

معرض عظيم للآشعة ذات الطراز الاخير لفصل

الشتاء ١٩٣٠ - ٣١ اقشة مئنة منفاة تباع بأثمان

لا تقبل المزاحمة في جميع أنحاء القطر المصرى

ابراہیم واکبر واولادہ

القاهرة : شارع كامل      الاسكندرية : شارع شريف باشا      بيروت : سوق الطويلة

( اعظم محل لمبيع كافة انواع الاقشة في عموم الشرق )

جميع الاعلان التحدو باستمرار هو الوحيد الذي يجلب ربحاً



من الفراء المذكورين حادث مغش البواب  
قد قد جوده لمي وحلت حشمة مضرحه  
حطب أحد أبواب شارع حوم بشر -  
وذكر أن قبل لاحت بمحاطة مسرقة  
منها الحوادث حدثت كاذب يذهب في طبي  
من عوفي إلى معرفة القاتل وإن حكان  
زلي طريقة . الصمد على

قد عهد إلى حصره شرف الدين اهدى  
بكوني من سبيل صاحب الحافظة أن يعنى  
باللهذة ويشت عى هاء يكون تركب  
وكان أو واجه أن أشد تحرى في  
الرافعة حتى عم إلى عرافي عبد الرحيم  
صلى الله عليه وسلم  
لا من حرمه في  
سبيل الله  
نعم عبد الله  
قد قال عرافي انه : ومع أن القائل  
على حمله على نور وانه كان يقم عند نواب  
قشرا ويضى على حمله كده فلم يوحضه  
نواب بعض من المصلى على حمله كده  
أشرف له كما يروى على حمله على نور  
بده لخدمته وكده من حمله  
بده لخدمته وكده من حمله  
تكملة لخدمته وكده من حمله

لآيات آية في الحارث وقد أجد الوهم  
 بحري عن الصوامل التي ست على الت  
 وأرتك الحرة فاهدي في هذه التفاصيل  
 كان عداؤه حوده القتل رجل صلاح  
 وتوى صر عليه أن رى واحد من آباء  
 عشرة « الصلوة » سير في ...  
 دون أن يقوم بالصلاح ودفع ...  
 أن التهم بالتل حمله على نور سي ...  
 والاحلاق فارد أن جالوس أخلاتهم ذلك  
 بعد أن ضمن في أخلاق حمله في جميع من  
 الحفارة

ومعد ذلك الحين أُنْصِرَ حامدُ الشَّيْخِ  
لَمَدِّ لَفْهِ حَوْدَةٍ ، وَفِي الْيَوْمِ الَّذِي أَرَبَكْتُ فِيهِ  
لُحْمَاهُ دَهَبٌ حَامِدٌ إِلَى الرُّوَابِ الَّذِي كَانَ يَأْوِيهِ  
وَأَجِدُ بِنَاوَهُ مَعَهُ طَعَامُ الْإِفْطَارِ ، وَبَيْنَمَا كَانَ  
الْإِنْسَانُ يَسْتَدِينُ إِذَا مَعَهُدٌ بِمِرْحَاقَةٍ سَعِدَ مُحَمَّدٌ  
بِأَنَّهُ قَتَلَ عِيدَ لَفْهِ حَوْدَةٍ وَابْتَدَأَ نَوْمَهُ مَاتَ  
حَادَةً قَالِ ابْنُ مِيعَةٍ مَعَهُ هَذَا التَّصْرِيفُ حَقٌّ أَمْرُهُ  
بِمَعَادَةِ عَرَفَةِ فِي الْحَالِ

وَرَكِي التَّهْنِ إِلَى الْفَرَاغَةِ ذَلِكَ الْحَبِيبِ وَلَا  
بِإِنْ رَحَلَ الْبُلْبُلِيُّ جَدِيدٌ فِي تَنْجِيسِ آثَارِهِ  
وَالْفَسَى عَلَيْهِ

كل يوم محمد أفرا  
« كل شوي »

( ا بقة المنور على صفحة ٩ )

« أقول انا اذا أردنا تدعيم جيمنا الفنية  
لمحافظ على الفرق للوحدة وسهبت من  
حواسنها إلا يقل ان غرض البيان الحالي  
لنؤسس على اهتمامه بانه نعمة حديثة  
وأما الخطوة الثانية فاقبل لا عمل ان  
يتمسرحا من الهواء للتدعيم ولقد أتى عليه  
حين من الدهر كانوا دعامة للروح السري .  
غير انه من دواعي الأسف ان أولئك الهواء  
لم يحدوا في التحلل الضمان الكافي مادياً وأدبياً  
لفتحوا في كره منهم ومضى الى بوطائف  
الحكومة يحاولون هاهنا يرون بأصوارهم الى  
لن الذي استعد على مشاعرهم  
« فقولاً الهواء أجدر الناس سطف  
الحكومة وهم حقيقون بأن تظفر اليهم حين  
الرعاة ليكونوا أداة صالحة لرفي الفن في  
بلادهم . ولعل أقرب حجة أسمعها على هذا  
القول هو ان الاساذ زكي طبائنا اما رررر  
بين صفوف أولئك القوادس اجترأ على الحكومة  
محبوا في أي الحارجر فلما تم صفه هالك وفاد  
البلاد اصابتهم من أجل فنه

هـ وأما القطعة الثالثة وهي إنشاء للمعهد  
فأما من الذين يفتشرون به حياء إلا أنه من  
دواعي الأذى المتأخذ واحد من المائتين  
بأمر المعهد تنطبع له نقف عنه على معلومات  
أدلة ومصلحة عامة - وهذا المعهد - فأما اسم

وكانت الملائكة يحرسون  
عنه تلك المومنين واما لهم شكهم

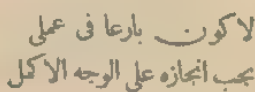
هـ وإنه إن حارني الحكيم عن العهد  
فدي من معلومات فأقول بأن إنشاءه  
مستزيرة مع الخطيئين السابقين، وأنا لا  
أرأي القائل بحسب تأجيل الأشاء في آت  
بق السوى العلى لأه لا يشتر أن تصل حالة  
( بدون العهد ) إلى أرى ما وصلت إليه

وأنظر إلى أوفق طريقة للسير عليها في  
العبادة هي أنه يجب مراعاة تقسيم العبادات في  
إلى قسمين (الأول) لتدريس من اللسان  
الذي يترق في قوله المصنف على  
المرحلة الثانية (والثاني) للدرس في فهمه  
التي سواه كان ذلك من طريق الاعتراف  
المطابق

«فأما الأولون فأما أولئك فمما على الشروط  
التي طلبوا فيها عهداً من سن وكفارة عبده  
إذا أئنته التحارب ان التصدي من المثلث  
كانوا أقرب الى الصالح وإلى عهد الشخصيات  
للمصلحة» - محمد عمر

وَأَمَّا أَنْفُكَ فَخُذْهُ بِمَدْرَةِ الْأُنْثَى  
وَالْحَتِّ وَهِيَ مَشْكَلَةُ الْمُثْنَيْنِ الْفُجَاءِ وَهِيَ لَا  
يَحِبُّ النَّظَرَ فِي أَمْرِهِ بَيْنَ الصَّدَالَةِ وَالْإِعْتَاةِ  
فَرَدًّا فَرْدًا. وَهَذَا تَحْطِئُ لِكُلِّ مَهْمَةٍ  
شَدِيدَةٍ تَرَى بِالْأَعْيُنِ بِهَ كَيْفَتِهِ

1



هذه هي الطريقة العملية الآلية للبحث - أكرر - من أي شخص آخر الرجل ذو  
الذخائر المالية لا يفتنى بأشياء في وطنه وهو دائما يفضل إسمى المراكز و إيراد في  
إيراد مستقر بإمكانه أن يأمن دورى من أولها أن آخرها بواسطة مدارس للرسائل  
الدولية يظهر دفع قيمة بسيطة وحاصل على تدريس كامل من أو جامعة عليا في العالم  
وتكون دورى سهلة وأكيدة نظرا لأن واضعها وقت معلومة من الرجال  
الساحبين للموهبة

فلذا إذا درست بانتظام واستغفرت لأصغر لمسى البعاج ولأكبر سائى من  
هكذا صممت رجالات كثيرة في جميع أقاليم العالم فأذا كنت أبداً تعرف  
الاعلم به صار لا تعدى اليوم  
نت التلاميذ في مصر استفادوا من طريقنا  
أقبل هذا الكون وأطلب حرم الاستعلامات بدوى مقابل

الى مدارس المراسلات الهوليه - ١٧ شروع للنجاح معمر  
الرجاء ارسال كتيبي الخاص بالنوع المؤثر عليه هكذا X  
اعرف الانجليزية وانا الان ( اذكر الوطنية ) وقد عرفت على عم  
عم الماء وهضمت اعمال البكره والتانيم - هضمت الكوبرا - والاسليكه -  
هضمت اليكاسكا - الهضمة للباريه - الزراعة وقرية الطيور والواجب - السكيا -  
الصناعية - الحيلجات واشغال السكرتارية - هضمت فن الطبخ - الاعلانات وفي  
البيع - هضمت المحركات ( Motor ) - الهضمة الآلة والكهربائية - سيج القطن  
الحرب - الزم والتمسور

يوجد ما ينوب عن ٥٠٠ علم . وإضا التحيط لنوال درجة امتحان لندن

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

المؤمنين، معطي بالله ألا تعلموه



أَفْضَلُ طَعَامٍ لِلْأَطْفَالِ

ان گروہ کی گزشتہ تمام درجہ تعلیم تمام معیت  
 اسکا اور اس کا خاصہ تہذیب و تمدن اور اس کا  
 تمام معارف و اعجاز تہذیب  
 کوئی لوگوں کی طرف سے کوئی خاصہ تہذیب و  
 تمدن اور اس کا تمام معارف و اعجاز تہذیب  
 کوئی لوگوں کی طرف سے کوئی خاصہ تہذیب و  
 تمدن اور اس کا تمام معارف و اعجاز تہذیب

# Quaker Oats

افضل ما شئت كل ايام الاسبوع

ولكن يوم الثلاثاء اقرأ الفكاكة .



يُزِمُّ بَيْنَ رِعَاةٍ بَيْتِ الْحَمِّ

الراعي الفلسطيني يعيش اليوم كما كان يعيش أجداده

وحدني في دوحه وسانه بوتر  
 العسيفه في ارض  
 ولا شئ في ان اوكا بركه  
 الحاي في جد لعه وكر بركه  
 ان ايشده اختلافه بركه  
 مع بركه العربه وركه  
 القدي الذي في بركه

## منزل الراعي

ويكن رعاة القرى في مساكن على  
الجلال وسفوحها فتألم مبيدة من نشر  
السمك وكأنها حصون صغيرة .  
من حجر والقف ذو قباب حجرية والأرض  
من حجر .. ولا ترى للنبش أثر إلا في البنا  
المنبت والنواقد الصفة

العظيم والثو القاصيه  
ولا يحتوي للزلا الا طي حجرة واحدة  
عالية الحواطط سيك المطران ويصنع في ارضه  
واسمه ربه يسمد الى بلاد من حبه وان  
له رضى ودهه يكون حار  
بعلوه الوائد الصغيره مكده من  
بأوعه في الطين في التميمه والشمر والقمه  
والثمن والصلصال والقمه  
التياء عند محسنه  
اخر من حرم  
ويحب هذه لونه  
أوعه اخرى شوميه  
وصف هذه بانه  
اما الحجرة  
التي فيها مرخله  
وهي وصفت في  
عنبرها مداوم  
رسمها لثلاث  
وهي الحفصه وحل  
وان البعد  
صلها من  
صلى في  
ولاشك

کیب بقصی

٢٢  
 الرائي يراه  
 بقصص الفجر  
 من وراء الأفق انما الشمس لا يرى  
 الليل وتكتفئ شمسه  
 ويوم الرائي من مرقبه ينفع في  
 جنة ارفع من الجب وقطعة من الجب  
 من الزبون المظنونه وعذاته  
 ثم يتبع الجباب وينادي القم  
 ثم يبع امامها تطلق في اورد  
 وينس الراعي يراه في ارضي  
 وعلى سمع عند و بين غابات  
 ونبات الحمر الياسه حتى دق  
 بقصص القصب ماوه وهو  
 يبع الي

[illegible]

للبوغ بالاحمر .. وقد كان الحف يدعى في  
التوراة باللغة العبرية « سلاء » وما رالت به  
الكلمة العبرية التي تطلق عليه حتى اليوم

سلاح الزراعي

من سلاح عبي ومهابة التي  
من نار الخ لاوى منى المصا لآله التي  
خدم موسى وول كان منى على سلم  
ود طرأه انى عمنه الى حانه وصم  
مردده وموتوه والاماع التي يمنه يده من  
صوف الحرفه وهو قلمه قاتى عريضة يربط  
لخرها بحبلين طويلين فيقذفه حجارا على  
الشاردة الشاردة التي لا تحصى ليدانه او ربي ما

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

يأمر بفتح ياء من فوق  
وغيره عليه من غير  
وسبح على كعبه من غير  
من قلبه هو وهو من  
له لا إذا اشتد الضم

و' حرج الراعي ليلا وظلّه الظلم  
الدم صامه وتوسد حج اوباء في المراء كما  
بم من فله امي عيوب في حب ابن'  
ولقد كان موسى في شربه  
او اقرعت ساحا' كبر' وكان رجلا

المسألة  
التي هي في كتاب التفسير

ومن دولتي وده دنداس ۱۱  
وفا كبة الملاومقا في الما  
قوي ولد فيه ساج . وفيه آمار  
انصارية الاولى

لا عسره حرمه لا در سداق عن شمس آلف  
فمنع ولسنگها عطسه بدرگاهان نهاده  
و در نهاده به بحر اله و در  
اعلان قند و قفس ما شاء  
وتعدلت غلظتین ، وتعرفه بمدیا القی

السيارات والجرار على  
لأفنة والجل والجرار ،  
ومن الآلات ، كآلة  
على أنقر والثرب . .  
ورحط بطارح راجع  
المسور ومطلي السور  
صورة جديدة من لاند

واكن حياه الرعي  
في ارض الميلاء ما زالت  
كما كانت منذ ايام ابراهيم  
واسحق لم تتغير ولم تتبدل

الطوائف في فلسطين

وإذا أردنا أن نضم  
هاتين السورتين  
نضمهما إلى ثلاث  
سور أو أربع سور  
عن الأحرار اختلافاً بيننا  
وإسلامنا والسبب في ذلك

وان كانت تتحد جميعاً في  
قائمة الاولى بالمعنى  
والثانية العلاهون سا  
والثالثة الحسب ساك

العبي الراعي

وحديثنا اليوم عن السلاح الزراعي .  
 محمد داود المالك وموسى الصديقه . . .

وكان كان داود أصر اخوته رعى الوادي. وكان يوسف أصر اخوته  
يرعى قطعان الماعز... كذلك يقوم الو  
أصر الاولاد برعاية الماعز... وأما الاخوة  
الكار فانهم ياعدون أمام في الملاحه والفرار  
وعدة الاشجار... ولا يزال الاخوة  
يرعى الماعز حتى يتبين من هو اصر منه  
فتبين الماعز من حده.

حياة المرأة

وَمِنْهَا الْمَرْءُ الرَّاعِي حَيَاةَ لَا تَتَّعِزُّ كَمَا  
يَحْيَاهَا مِنْ قَبْلِ دَاوُدَ الْمَرْءِ . هَذَا أَمْسَحَ دَاوُدَ  
. كَمَا وَجَدَ الْمَرْءَ دَكْرَانِ أَيَّامَ صَاءٍ وَهُوَ  
أَمْسَحَ الْمَرْءِ يَتَّعِزُّ بِذِكْرِهَا وَأَوْحَنَ



راجہ مسعود علی شاہ

الشمس - ثم عدده حتى ينام في يومه ودر كان  
فانه دماره وحيد . . وخبره بقصه الفرد

ثياب الرعدة

وبقي الزمان أوقات فراغهم في  
أيامهم فترى الراعي متكئا على عصاه يجر  
منه على أوتار القدي عى الغنم وهو يش  
عنه من صوف الغنم تحت حبات من  
أما للزول الذي يشغل به فهو من نوع دلا  
للزول الذي يستعمله الملاحون في مصر ح  
الآن . وقد يكون أكثر منه بصفة  
قطعة من الخشب يلبس حولها الصوف وهو  
الكفاية فهو يدرك كتلة الصوف . قطعة  
حول الخشب ويشد طرفها ويؤويه جسم  
مخروطي الشكل

موسیقی الراعي

والرأي هو آخر مستطيه وهو الحق  
الذي أو المزمور . . . وجنونه من قسمة  
غاب في كل واحدة منهما ستة قلوب والقطرات  
لملمتتان مصحبا بالشمع والخط  
ولا جدر من هذا الباني الساخج الاسر



أغرب وأفظع نظام للجاسوسية في العالم

الجلوسية هو ما أذيع أخيراً في صد الرقيق  
سوكو لينكوف مفير الروسا لدى بلاط  
سلان جيمس

قد أرادت الروسية أن ترسل سفيرا لها  
يظلمها في لندن فأعرضتها عقبة هي : كيف  
يمكن أن توفق إلى رجل يجمع بين سمات  
الاستقامة والنزاهة البحري ما يتصف به مثاق  
العدل الأخرى فهي بلاط سان بييس ،

وبين اللمة الخفية التي تولمه بأن يساعد  
مندوبي روسيا الجراء فيما يصبونه من مؤمرات  
ومؤمرات عدائية ضد الدولة الصديقة ؟  
قد يكون ذلك عملاً خفياً في غير روسيا  
ولكن دولة كهذه ترى في كل شيء وجهة غير  
نزيهة التي يحسم عليها النصر، إذ أنها ترى



«**الأشياء الصغرى**» يقدم تقرير «موسيقى للكتب الرئيسية في موسكو

وفي خارجها أيضاً حيث يراقبون موظفي الحكومة الجراء في الخارج ، ويشعرون الدعوة الشيوعية ويراقبون من يشتبهون في مقاومتهم لما سواه كانوا من الروس أو من غيرهم ، ويشتركون في المؤامرات التي تبذل باله الحكومات الأخرى ويرمي في المثل بالنظم والاضلال بأنظمة الحكم . .

ضبا في شبه حرب من جانب واحد تجاه  
 ضد العالم، وليس تمتعك في ان الزعماء  
 انخر يعرفون جيد المعرفة ان لاجاء النظام  
 الشيوعي التي يعيشون به، عالم يستطيعون  
 حر أنفهم دول أخرى الى حبيبه ..  
 وعود الى الرقيق سوكون ليكنوف فتقول  
 ان الحكومة ألفت عليه هذه اللمعة الوطنية

وقال ان مئات من الرعايا الروس قد  
أعدوا الجرد وتزعم يقدمه عليهم من اولئك  
المتروين الذين ينتخب الثورة فاستجبتهم  
الحكومة في المأسوسه وهؤلاء الصبة  
الذين يطلق عليهم الروس اسم « الثاقبي  
الصعبة » بجوسون خلال الليل وبلاد الرعي  
في عصابات تمارس السرقة والقتل والتمه وعقد  
مكن « لا » هذه من من حبيب صورة  
منه واحد من هؤلاء الباطل الصعبة  
يقوم تفرق خاصيت الى الكعب الرئيسي في  
موسكو

ثم توقت قليلا لتفكر في الأمر مليا  
ألا يتكلم ابن يوحنا الرجل مبادئ الشيوعية  
حين عمر خمس أو ستة لأنون الروسي يرى  
طلقا في لندن ؟ إلا يبحر أن يخرج السفينة  
على حكومتها بعد أن يكون في مأمن من أن يصل  
إليه شوقها كما فعل غيره من قبل ؟  
فإذا يكون العمل إذن ؟  
الطريقة الوحيدة التي نعرفها الحكومة  
الروسية لتحقيق من أحلاس موظفيها هي إطلاق  
رجال جاسوسيتها في أعماقه وهو أمر سهل  
بصور في روسيا ، فإن على كل من الرقيقين

لروحية الجاسوسة

سواها من الرجال ، ولكن هذه اليهودية قد

وعلى ذلك لم تر حكومة روسيا بدأ من أن  
تستعدي زوجة سوكولنيكوف وتعرض  
للوقت أمهها . وقد كانت زوجته هذه فيما  
قبل زوجة سريياكوف سكوثير الحقة الروسية  
للحرب الشيوعي ، وكانت هي ذات مركز  
مبار في مصلحة البشر والدعاة السوفيت

وقبل الزوجة أن تقوم المهمة وأن تبلغ  
أخبار زوجها وحركاته أولا بأول إلى أولى  
الأمر في موسكو

وقد ألقى السلم وروح قبل سفرهما  
الى لندن وثبتة نهدا اليها بأن يعودا أو يعود  
أحدهما مجرد أن يبقى أمرا من الحكومة  
بالعودة الى موسكو، وأن يذلا كل ما بينهما  
من جهد وضوء في تنفيذ الخطبات التي ترد  
اليها من حكومة بلادها

و يرجع سبب استكتاب العير وتفهيتها  
 وبها بالمودة اذا طلبه ذلك ان عمنه وكذا  
 هذه لحكومة الشيعة لا يكونون ملوك  
 أمر الرخوة الى موسكو حتى يصحوا عن  
 تصيده ويخرجوا على حكومتهم اذ مضى هذا  
 الامر المخلط الملتق واللوث الاكيد الذي  
 يكون منه وشاة عدد او تلفيق طغوس

وكثيراً ما عذب ابن يونس الذي يرفض  
السودا التي يلاذ في البلد التي يكون مقبلاً فيه  
إذ تنتهك راحة من الحلف يسددها إلى ظهره  
أحد الحواسيس ، أو أن يحلف بطريقة هيينة  
ويجعل إلى مكان مجهول حيث نزل ، ومن في  
البلد ، أو حتى معه ، و... إذ عذب في  
صعد الجبال أو كوني في حلف على وطن  
قاعة الطريق في باريس التي يستطع وحده  
الوالد ، مع أنه صمد في الآن



رائیج مولوی بکوف علی السوفیہ فی لندن  
مہلت الشیخا راجہ چارون علی



عراقة ترى في نومها ما عجز البوليس عن اكتشافه

رؤيا عجيبة ترفع الغطاء عن سر جنابة غامضة

في ليلة من ليالي شهر أكتوبر دنا  
الرد الثامس والأصغر العزيز مجلس الشفتان  
وأوجن ديون وول ديون حول مائدة  
في مطعم من مطاعم بارو الفصحية ذرية .  
حت الأوامر لثلاثة ذات الألوان المختلفة  
والأ كولات الشيرة جعلوا الخدم في الزمان  
والجسد أكل الأكلين شرب الطعام الحار  
سعدت ربه قد يعجب فوسمة عذبة  
سعدت من أوركسترا اللطم

في حاشي شقيق الأكبر فهو من كبار  
شعبي وشريك عظيم في أجدادنا  
ون الصمم قادر شاعر لا له إلا أن ينسج  
في عالم أحلامه - حيث معه محبة -  
عبيته وخيلته وجذابه - ومن ذلك ترى أن هديتي  
الشعبيين جمعهما صفة الرمح والفرس الأخوية  
الخالصة وغنقتا في نوع الرمح الذي احتاره  
كل صفا لصفه - فأوحى رجل جد وعمل ،  
ويول رجل خيال وأحلام . ولقد كان هذان  
أخوتان مثالا حسنا يجب أن ينسج على -  
واله  
كل الأخوة - فكلاما يجب الآخر ويبدأ آ -  
ويصطب عليه - بالتفان عن صيدا إلى -  
القفص البارز عندما تصطره الامم إلى ذلك  
وقد سكتا في منزل في شارع سات هو بوزيه  
على يد من به تارة وبسرة حسنة وقد  
نصا في عملها الناح للظلمة فاحس أو حين  
من كبار الماثلين المرويين في فرنسا كما أصبح  
يون أديبه له مكانة لا بأس بها في عالم التأليف  
والادب - وكان من عاداتهما أن -  
المساء كل ليلة في ذلك الطيف الأمل الذكر  
وجدها يذهبان إلى السبا أو للروح ثم يودعان

في تلك الفرجة جازوك لجة سيدة طي أن تتأمل  
بعد السرة في البيت  
لا أعلم يا أوجين لماذا أنا عتيق  
الصدر في هذه الليلة ؟ وأحس شعور غي  
يذهني عن الخطف إلى المرح لاجمك التي  
المكان الذي تقصده ، إذ يؤدي أن لا أنفصل  
عك في هذه الليلة .  
صوتك أوجين لساوس أخيه وهواجه  
التي لاجلها وطأته بأن المكان القاهب إليه  
ممكن لعين لاخوف عليه منه ولا داعي لأن  
تخلف وعده مع أصدقائه ليصحبه ، و قد  
لعبت من المظم واعصا في الطرد من حد  
أنها جازوك لجة سيدة طي من يده . وكان  
هذا آخر عهد الأخير علاوة أخيه لورثته  
ح .

اعتقاد عجيب .

قال بول الى المنزل بعد أن قضى سهرته في  
البحر ، ولما ذهب عنه اثنان منهم ، ولا أحد  
أخاه . ولم توما مضطرباً حتى أصبح الى أتح  
أخوه لم يعد بعد . ومضى يوم وأوجعنا غاح  
في المنزل لآلاف اجدادنا . وهما عشت  
هوليس لول واذا دول وساموس وشوكو  
فأسرع الى مركز هوليس ليمله اعتقاد أخيه  
وسأل هوليس في المرأ الاخرى عن النفعو  
. . . حين ديون ه لاله وعد في الطريق غلا  
واعتاد من سيرة ه . كي لاجاب دت  
على ان صاحب هذا الاسم ليس له وجود في  
دوائر هوليس وللتفتيات . وما ان علم بول  
ذلك حتى وافق بول فاضابط هوليس

— لقد كنت أحس بتصور خفي ليه أن  
مراد من اللطم — أحسنت بأن نكة هائلة  
سحقناخي . . . لقد ماتت . . . ماتت من  
غير شك . . . ولي أراه بعد الآن . . .  
— هدى روعك يا سيدي وسعمل  
الستيل في سبيل العنور على أنيك . .  
وخرج بول من مركز البوليس يالاً  
حزناً كالمجنون لا يعرف إلى أين يذهب

عن مرام هيرتا المرافة  
وفاته في الطريق حين بلغه وراعه بحجم  
وجهه وحدايره وانحسب استغفاره انه  
عن السبب أجبه باخفاه أوحين وخروجه من  
مركز البوليس ناكاه فرشت الصديق على  
ب. ب. وفه

هربتا فهي الوحيدة التي تستطيع أن تغفل عما  
 أعترفت بالوليس إلا أنها علته ، أو أنه قد  
 ذات طبيعة عريضة حارة وقد صحت عنها أن  
 زواها لأخيه ، لا تكذب ، هياما إليها  
 وكانت مدام هيرتا المرأة مشهورة في ذلك  
 الوقت في باريس ومن العرب في كتاب  
 لا ولا حرج من أحد على زواجها بزوجها  
 في هيباء ، كما فعلت مع بعض المسلمين  
 في قريش فبعضها مدام زوجة سودا وحسب  
 عنه لمص في ذلك عصر ، في عهد حورث  
 في أن أمه لا ، لا كاهي في ذلك  
 في عيسى ، وهي لا تتردد على حرج  
 لمين وعهد لا تتردد على حرج



لہو امس واقف

١- وحي على حبه في هذه  
 ٢- وحي على حبه في هذه  
 ٣- وحي على حبه في هذه  
 ٤- وحي على حبه في هذه  
 ٥- وحي على حبه في هذه  
 ٦- وحي على حبه في هذه  
 ٧- وحي على حبه في هذه  
 ٨- وحي على حبه في هذه  
 ٩- وحي على حبه في هذه  
 ١٠- وحي على حبه في هذه

## الخياطة السهلة

بواسطة مودبیت

—

الحكماء  
لحظة الفاتح والياضات ١٠٠ لاس لاس -  
معدت بعد دوس واحد  
تباع الموديلات بسر ٥٠٠ قرشاً القطعة  
الاستعلامات من جميع محال

صالة بديعة مصابني  
كل مساء مطرية جديدة

كل مساء مطرية جديدة

امام البيت والاحد كيرة المطريات البيرة فتيحة احمد

ما في حكمة

ساعة خياطة  
يبيع  
الحقيقية

الاستعلامات من جميع محلات تجزئة



## أمراض الكبد في البلاد الحارة

## وكيف يؤثر الكبد على المعدة

## وكيف يفسد الدم

اتفق الأطباء في جميع أنحاء العالم على أن الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضطرب عمله فلا يوجد قدرًا على القيام بوظيفته التي هي امرار السموم وإزالة الفضلات ومنع السموم من الوصول إلى الدورة الدموية . وكل من السقم القوي يشكون من معاناتهم أو من شعورهم بحرق أو شوره أو إحساس في وجوههم وأجسامهم غير عاقلين أن السبب الحقيقي هو الكبد . فإذ لم يتأخر عن تصف الكبد لا عن سبب آخر فإذ شفي الكبد وتبعه شفاء على رر السموم فانه عند ذلك قتل السموم وبمع وموالم فانه يسمح للإنسان قوياً ونشطاً ويرد له الكلى والحوال وفادهم . وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته قلم بوظيفته وعمله اليومي هي أملاح كروشن

كل صباح عند ما تأخذ القهوة أو الشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من  
املاح كروشن أي ملء العيار الصغير للوسود داخل كل عبوة وإذا شئت فأصب إليه  
قليلاً من السكر

هذه الحكمة الفلجية من كروشن كل صباح تنوي الكبد وتباعد على امراض الصفراء  
فإذا أفرزت الصفراء وشطت للعدة وقلت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم  
والسم. انتهى باستعمال املاح كروشن اليوم

أرسل خمس مليات طوام بواسطة هرسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوضاع  
الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

# KRUSCHEN SALTS

لوكاكو: التمركة المحصرة البريطانية: الباردة - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر محفوظه ٣٤٦٧  
دولامكنة: ١١ شارع مصر زغلول باشا محفوظه ٧٣٣٢



من يمدح أو يعرج من الك . وثاقبه  
وسوء عن الرعي المطول حك ربه  
يهد واد . دة اهما اللقيان ديوشه  
ولما استصروا منه نحن يكونا ديوشه ضابط  
نايه في اللبر الذي تذكر صاحب هذا الاسم  
جيدا وأضرعا أنهما من عملاء أوجين وقد  
استعاناهم مطلقا حسب ما قال

القُبَصَة عَلَى الْخَبَرِ

وحدث اندر في فاطر الك حتى غل على  
 نوال الشيعين دسوتيه ومن ثم اربع اربع  
 يصحبهم غر من رجال الواليس الى مقرها  
 حتى وصول الى منزله يوشيه فدقوا الابواب  
 وفتح لهم الباب الرجل الطويل الأخر . ولما  
 إن رأى هذا الجم الخلد من الناس والواليس  
 حتى تآتون وجيه بأذن الفرع والرع وبهت  
 فرقة عام اللرشاده بسدها وأسلم عايطلون  
 بفتحوا الدار وقشوا حيراتها وغتروا في  
 داخله الى الجبل الأصغر فقبضوا على وعلى  
 شقيقه ولما سألوها عما يعرفانه عن مسيو أوجين  
 ديون فلا أنه زارها منذ ثلاثة أيام في الليل

المشور على عبد الرحمن

وعاد بول ولايورت الى منزل الاول في  
طريق سائت هو وزوجيه فوجد احد مفتحي  
البيت في الخارج واحدها من تحت  
منظر عليها جماعة من الصيادين في النهر  
يسرع الجميع الى مركز البوليس وهناك  
يتم القبض على صاحب من مدام هيرتا ،  
فتمتد يد الضمور على الختم من لده يزد  
صوت رعد الماء وظلم من ان يساعد في  
نفس على الاشياء التي قلوا انها قد قوت  
في الساء ، وقتل رئيس البوليس لول :  
هناك كثير من الشوارع التي جاء ومنها  
في مدام هيرتا ، ومن الصعب ان تعرف  
في شارع من هذه الشوارع دخل أحوك .  
وصف هذا الرجل الصالح والاعمى  
من اوصاف الحق الذي يساعد البوليس  
في القبض عليهم ، وكان ما شرب عليك ان  
هو ان يدع اليك اكله الذي لا يحب  
عندنا ونحن وصف لهم الرجل الذي  
وصفها ، ثم عينا اعد واحد منهم يدركها  
من هذا المكان ، فلما كانا من عملاء أجلك ،  
يسرع بول الى اذارة السك يضعه  
عند البوليس وصديقه لا يورث وقنا  
في اوصاف له ارجل انسلم والآخر  
من اوصاف له ارجل انسلم والآخر  
من ردت اليك الوصف وأرشدنا  
والضمور من البر الواد <sup>١٩١٩</sup> ان ذاكرة هذا  
ليست قوية لا تحويه قط وهو عرف هذا



افرا كل أسبوع باخنام :

النسكحة : يوم الثلاثاء	الصور : يوم الخميس
الدنيا المصورة : يوم الاحد والاربعاء	كل شيء : يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

ولم يكن هناك مجال لانكار الشقيين  
ديوشيه أمام اقرار القنات العذبة فاعترفوا بكل  
شيء . وحكت عليهما عكمة الجنائات بالبحر  
المؤبد في جزيرة الشيطان



المنجيم المتجول

وقد وجد أحد النجيين ويدعى احمد  
مضى نهار في تلك الدلحة ما ياعده على  
مزاولة مهنة التحميم في تلك العرب  
وأحد ينتقل من عربة إلى أخرى  
يقبضون عليه أهلها ما تملق الحسود  
على صاحبهم بواسطة

عهد اصير ويدعى واهم العصر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وحدف الصبر  
ثم الحيلة ووجه  
هم بأنه سيكاد  
فإن عظمه إذا حج  
هذا المعنى فطبت  
سبحم علم حبي

يشو نروحي

ودلا رجل يدعى محمد عيسى آخاه .  
 يفت منه . شاء هو . طاله أن يقع في شرك  
 للتم نصار . فقد جاءه يوماً وأخبره أنه في  
 أمكانه أن يعمل له حجاباً يشفيه من مرضه  
 وذهب التمه إلى منزل محمد عيسى لكتابة  
 الحجاب فيه . وحسب الاتفاق أن يدفعه منه  
 نصف ثمنها وبها . وبما أن محمد في حرج  
 من أمره وأعطاه الخور وسريراً أعاد

وقسموا ١٠٠ آدمية نصفه ٥٠ ماء ٥٠ صاع ٥٠  
 ١٠٠ ب الآباء ١٠٠ ب الآباء ١٠٠ ب الآباء  
 ١٠٠ ب الآباء ١٠٠ ب الآباء ١٠٠ ب الآباء  
 وهكذا كان هذا القسم لجميع  
 الآباء حتى ١٠٠ ب الآباء ١٠٠ ب الآباء  
 في بني إسرائيل ١٠٠ ب الآباء ١٠٠ ب الآباء

أَبْ يَحْرَهُ مِنْ وَلَدِهِ

١٤٨٠ هـ. ك. - سياد يدهي أبو الحمد عثمان دياب



اخره التي يقع فيها منزل أبي احمد  
وفي الممره العليا منظر عام لمدينة «الصحية»

يسرد آية الملوك  
الذين حتى شمر محمد  
بني أن كرمي العرفه  
كل من فيها من ثبات  
محرك  
وها دهش محمد  
يحيى وراحله العرب  
الحرفه هالط اليه  
لهم وقال في ذوان  
الصلوات

شود

قراخ يحمل حتى قلبه على نوح عوالم  
المرية وكألف يجل في يد حبة صغيرة  
تخوي كنباً عمت وأصفاً غلظة من البحور  
وغير ذلك . فقاء وأفضى إلى يأمره ، فطلب  
إليه للحم من عجل يجلوه حتى يصرره  
الدم ، من عجل الحقة . فدمت إلى أولاده

## عنا وملوك الخلق

غير مفهومة ثم طواها  
ومرّش النجم متديلا على الارض ووضع

ص ١٨ (الدنيا) ع ١٠٥

卷之四

•

2

—





# في انحاء العالم الدنيا

## الانجار بالسجون

سقول أن يلجئ الماطلون الى السجن  
لأكلوا فيه ويلبوا ويكتسوا عانا  
هنا ما حته الكثيرون هنا وفي كل مكان  
أما ان السجن بئله وشافته يتخذ عماره  
ونجاره راجعة فأمر من بعدهم انسان ولا  
خطر يال عاوق  
الهم إلا نسوة في مدينة هينجر  
(أينترا) فانه اشترك طريقه بحيه  
عليه مالا من الانجراف في ملك المجرمين  
والهموس داخل السجن  
ذلك ان الواحدة منهم تكسر حتى تخد  
الوعي ثم عيش في الأرض فسادا  
الى السجن حيث تضي أسبوعا... أو تترك  
على عهد رقيقا أو مطلقا أو تحية فصط  
وتصرف... ونحن مدة مدوده عهد في  
تكون ضيرة

وفي السجن يصان طلحيين ويأمنهم في  
توسيل حلالهم شوقا وكتابة الى من معهم  
من اللهين والهموس والسفاكين حتى لا  
يعرف البوليس أمرهم وقتل في تدايرهم  
وقد استمرت هذه التجارة مدة والساء  
لاضط معهم رسالة لثمة حيلتين وهيلين  
دهالين

على انه مها فغن المجرمون في الحيل  
فالوليس يظن بها في النهاية... ولما  
سقط النساء للذكورات وعرفت حيلهن  
وتسلطن بسلطن رسائل المجرمين واقطع  
تسلم باخوانهم في الخارج وكبت الطمانينة  
على الارواح شيئا لا يبتاه به

## مجرم مزمن

يسجن في ٨٩٠ وعفي ثلث ممر محبوسا  
من أجل حيله واحد حكم على الكليل  
« رولس » بإلقاء ثلاثة أشهر في اصلاحية  
الرجل

وهل تطلع مثل هذا الرجل في تلك السان  
اصلاحية... أغلب اللان انها تحبه حلالا  
لموت وهو أخف دوبا وأقل آلاما  
حكم على « رولس » هذا بالسجن مع  
الاشغال الشاقة مدة ٢٢ عاما نظر ترمه قوتها  
صاد يادي الى السجن تحية أعوام ونصف علم  
فكون مجموع ما فاته في ضيافة السجن  
٣٦ عاما ونصف سنة أي انه قضى أكثر من  
ثلاث عمره محبوسا...

ومع هذا كله فانه حاول أخيرا ارتكاب  
القتل فأوم أحد التجار في « برمود »  
بأن له حيايا في مصرف معروف حين كذب  
واشاه

ومن بين ما اقترحه لتسول مرتين الجمع بين  
أكثر من زوجة واحدة

وقد فشل في التحقيق انه كان في جفر عمره  
عبرا في حيلة الى « ستراند » القديمة ثم كاتبا  
في « أولديل » يغزل عاصر الجلسات  
لا أنه نصف في النهاية عن تأدية وظيفته  
« وظيفة الاختزال » لاعتلال بصره من جهة  
وكرسه من جهة أخرى

وهو لا عائل له « قد مات ولده الوحيد  
في الحرب الطمس قبل المدة بثلاثة أسابيع  
فما أولى هذا الشيء بللبلأ لا بالسجن  
ولكن القضاء الإنجليزي أحكما عرية لها  
سلاسل شديدة

## غلط الطبيب

### إصابة الاقدار

الطاهر ان طبيب الاسنان قد كل في النهاية  
وتصب وصار لا يقوى على امتلاك حواسه  
ذلك أنه استمر يخلع على جسد أخرى  
ويبيع الفرس بأخيه حتى جاء دور الفرس  
السابع...

حاول خلفه... فاستعصى... لجذبه...  
لكنه لم يجتذب...  
وفي حال عاوقه انقطع الفرس ولكنه  
أزلق في حلقه الى الوراء... حتى استقر  
في الزنقة...



كثرة من عاقر

جنا كان من السائل غروب سيم الاقارن القديمة في مثل غار مانت سقطت أحداثها عليهم غداة فتلك  
الكتيبة منهم وأعيد الاحرود مخروج ورموس مطر وروى في المبرور... سطر « ككتنة » طربت  
في الاقاضي التي استخرجت من تحتها بيت الدعاء

## كلب يتخذ ٣٠ رجلا

### من الفرق

في الظلام الدامس نلت الباهرة « سبي  
أوف أوزا كاه الطريق وجئت الى القاملى  
الصخرى وارتطمت به... على مقربة من  
« أبردين »

وارتطم السفن قد يودي بحياة الشرات  
إذا لم ينف الناس والقوارب لأشادم  
فلك يشي بحارة الباهرة وعددهم ٣٠ من  
البحارة... وكونت تحمل ركابا لاشد بأسمهم من  
يأمن الباهرة، لأن هؤلاء على الاقل قد تسودوا  
الكفاح وسط الامواج... لا لتعاضد أنفسهم فقط  
ولكن لأخذ الركاب أيضا...

وقد اتفق ان كلبا كان يحرس مررعة على  
القاملى... بجوار المكان التي ارتطمت فيه  
فصرى الكلب واشتد حوازه فطليقت صاحبه  
وذهب اليه « فأدرك أنه باخرة اوتطمت...  
فأمر الى البلاغ الجهات المختصة... فلم يحس  
ساعات حتى كان الباهرة جيبا قد اقتنوا فصل  
بقطة هذا الكلب... وبمثل « اناسية »

## يشق نفسه

### أمام زوجته وبنته

كان « دافيد جون هوت » إذا لبث  
رأسه ثورة البحر عريده ولا يقوى انفاق على  
الاقتراب منه...

وقد لبث منه زوجته وتحاشت معانته

والدومته عندما يعود آخر الليل وقد اده  
السكر

عاد من اليوم الى القار في سابعة متأثرة من  
الليل « ومضى عريده « تحطمت زوجته وتحت

ثم أجهد الصب حلق...  
لكنه عاد فاشققت... وتبش من القرائ  
وربط جلا في عمود السرير ولله حول عته  
وتأرجح قليلا

وأجر سقط حته هامده  
وما سكت روحته عن التفت في  
سائر اله فعدت قالت أنها حشيت لده  
مه عفاة أن شورا بها قبلها وبين مع

## أصغر مولود في التاريخ

ونفي بالمر حفر الحبيب فاق الولي  
تخرج الى الدنيا وعمرها واحد...  
وهذا للولود الذي نضيه اتق اسمها...  
ماري حيان نيل « ولدت في « وياتر »  
أعمال « سومرست » بأجلترا

كان وزنها عند الميلاد ٩٨ أوقية...  
وقد حار أهلها في مقيا لاهل لأن...  
نعي أنها لم تعدل في ثها الصغير  
قيدتهم الحيلة الى طريقة يشوتك في  
تفرقا... لكن أراض أنك مهما فكرت  
قلن ثري في النهاية بغير حرك

ولكي يوفر عليك مشقة التفكير...  
من كوف الحيلة تقول ان أهلها ائتمروا  
« فلم أبوس »

ثم اعتبرها أهلها مثل القلم الامير...  
للتشابه بين بطنها الصغير وجوف القلم الامير...  
« دهبوا يمشوا بالين من « المبرور »

لكن للكلية ماتت رغم جده الصاية الباهة...  
أندوي كيم بلغ وزنها عند ولادتها ١١...  
لقد كلفت وزنها الاخير ٤ أوقية  
ورطلين فقط

## مستعمرة للزباب

خضر مدينة « رباتك »...  
القاضي... الأخر... بأنها تحوي على مستعمرة  
الزباب الذين ضاروا حياة الافراد في «  
« شروزي » على حافة الزرجية  
ويعيش أفراد هذه المستعمرة في «  
تبه الموالمت... وقد استعمرها...  
القرض قوارب يملكها أحد الزرايعين...  
٥ ٢٢ دولار في العام...

وجبة هؤلاء الزباب ستة « بينهم عمة  
وقد عولوا على تأليف « مجلس لحيي »  
في شؤون المستعمرة عند ما تكبر صغارهم  
بألسه...



أكبر هؤلاء العرب سناً هو الشيخ  
« كاري دشار » البالغ من العمر ثمانين عاماً ،  
وكان تبحراً شيد الحرب البحرية التي نشبت  
بين أمريكا وإسبانيا .

## لص من نوع جديد

ضبط الطيار « ليونارد كرامر » متلبساً  
بجرعة السرقة  
وقد كانت سرقة من نوع جديد غير  
مألوف ، ولكنه لم يشذ عن مهنته حيث ارتكب  
بجرعته ...  
وهو بالطبع لم يفكر في أن يستطیع نوعاً  
جديداً في الاصصبة ... وانما جاء ذلك عفواً  
ذلك أنه سرق طائرة ، وحتى الآن لم  
يفكر المصوم في سرقة الطائرات ولا يمكن  
أن يفكر فيها الطيارون إلا إذا شاع بينهم  
الاجرام .  
ولما سئل « كرامر » عن فعلته قال :  
« ذهبت إلى مطار « روزفلت » لابتاع  
طائرة ... فشهد طائرة رياضية بيضاء ...  
جاءت بطارءة أن يسرقها ... وبالقول ذهب  
إليها وطار بها ولكنه ما لبث أن تبين له أن  
خزانها ليس به سوى قليل من ( الجاسولين )  
فاضطر إلى الميول بعد ركوبها في « نادي  
الطيران » ليأخذ كفايته من الوقود

## من يكون الزواج جبراً ؟



إذا تزوجت وانت  
ضيق أو مصاب  
أي مرض مزمن  
أو عيب جسدي فانت  
تجب لزوجك ولا  
تأثبها إلا بالاحسان  
مرض مني الأجسام  
تأثب العقول  
أنا كنت هناك فناء طاعنة تحبها أو كنت  
لوما فيها قبل أن يشق الحرق على الزمان  
وإن لم تكن ذلك الجسم الذي الجبل الذي  
يتمن لك سبها واختارها والذي يستطيع  
أن يضر أبنائك بأنهم ورتوه منك  
كتاب الانسان الكامل ( ٩٦ صفحة  
بالصور ) ريك الطريق ، وهو يرسل بنية  
أي مثالي - نقط ١٠ ملهيات طوايح  
برصة تكاليف البرية ( اذن رصة بستان  
الذين في الخارج ) ، انقطع هذا الاعلان  
وأرسله الآن إلى  
معهبر التربة البرية  
١٦ شارع شيوان بشار مصر



## اتواتر - كنت راديو

فيلادلفيا - امريكا

اعظم قابريكة لصنع آلات الراديو في العالم أجمع وتصنع يوميا  
١٢٠٠٠ آلة اتواتر - كنت آلات الراديو وقيمتها أضعاف مما  
ستدفعه عنها لها  
ضاهي آلة اتواتر - كنت راديو بتيها فتجدها الأفضل  
لقد فالت آلة اتواتر - كنت راديو الجائزة الكبرى في معرض  
برشلونة

## اتواتر - كنت راديو

المتمهر الوحيد : **أفهمه ميجر**  
مصر : شارع الخوخ بركة ١٣  
الاسكندرية : شارع طوس بركة ٧  
وباع في المحلات الآتية :  
عازن أولاد م شكوريل شارع ذواد الأول  
الفردي برتويو : عل بيع رسائل وآلات طرب  
شارع توار باشا بركة ٨ عمارة كرم  
طباط : توفيق ١ عريضة

## قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بطلب : **الدكتور احمد فربر رفاعي**

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال الصالحين والقادة الوطنيين  
ورجال الاعمال الصالحين في الشرق والغرب  
يطلب من سيطرة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر مؤسسا نجيب حنري

## مجلدات دار الهلال

شعارها على الوراق : **في الامام**

## يلد ٢٩ ولماً

للال والبون زيت الحياة الدنيا ١١  
حرم من المال « تربي » يعمل في  
مقابر الكتوليك في « لامبرنام » احدى  
قرى البلانيات . فقد جاءت الاخبار من  
« كرون » بأنه سار في ٢٠ من سبتمبر  
للاضي والدها لقتيل ٢٩  
تزوج من سيدتي ، كل مهلولود لم تكف  
عن الحبل ، ولم تتصرف في الوضع ، ولم تك ط  
قد مولود ...  
لكن الزوجة الثانية قد رت الاول ،  
عائياً تة توأمين بدلا من طفل ، وقد وقعت  
ثلاث مرات على هذا النحو للزوج  
ولا يعلم الا الله كم يبلغ عدد اولاد هفا  
« الذي » بعد عمر طويل  
قاواي الذين يادون بتحديد النسل ،  
وما هي الوسيلة القذرة التي يقول بها هذا الوالد  
فلذات كبد ، ثم ماذا يبقى للام من الوقت  
لكي نسي فيه تدبير للزل ...

## حيل مهربي الخمر

في اميركا

لا بل المهربون ابتكروا الحيل ، ولا يضيع  
البوليس ذوقاً بالكشف عنها  
من ذلك أن البوليس كشف الثقاب عن  
حيلة ابتدعها للدع « جاكوب باركر »  
تلك الحيلة هي أنه خزن البيرة في خزان  
كبير يمسح ١٥ جالونا في احدى الحجرات  
ثم أوصل أنبوبة من الخزان إلى المطبخ  
بعيت لها في أنبوبة غاز الاستصباح . وفكش  
بوزع الخمر هذه الحيلة منذ طويوة والجيع  
يتكئون أن الخزان مملوء بالنار ...

الاعلان خصوصي لطالبة للداروس  
**الحجر ٥ قروش صاغ**  
لموت ساسي سائيل  
الطابع طابن فترة ٤٥ ميدان الادب مصر  
الكشف على النظر مجانا  
لقد نظر مستضفي الحكومة والطبعة بأن  
كشفاً سار النجاح التام في القومسيون الطبي

## الكبير ماريني المرفح

مهم يجب له مفعول اكيد  
في جميع حالات عمر المضم  
الشامخة من كسل الكبد  
وعزل الامعاء وله فوق  
ذلك قائمة عظيمة في  
حالات ضعف الاعصاب  
والجسم عموماً به الحيات  
والامراض المادية وفقرنة  
وهو الهواء الوحيد لسان  
للد الكبير تلصاين بمر  
المضم والنفور واستيا التامين  
من كثرة الضحك والاممال  
الطعية - وهو ذو طعم قديم

الصل ما شئت كل أيام المومبرج  
ولكن يرمي السبت والاربعاء ولا شئ  
أه فطالع « انيا المصورة »



# عالم التمثيل

## الحب بالعافية

على مسرح رمسيس

وقد يدعى القاري العزيز حين يضع نظره على عنوان هذه الكلمة إذ أتى للفرقة رمسيس وهي الآن في الناحية الأخرى من أطراف الدنيا الثانية أن تعود اليان في طرقة عين كي تعرض أمانا رواية ما تم تعود أدولجا عبر المحيط غير أننا نقول إن الرواية مثلاً على نفس السرح وقوبت ببحاج لا يقل عما تقابل به روايات رمسيس

ألف حسن افندي فأيق وهو أحد أعضاء الأسرة الرميسية الذين اعترضتهم عواقب خاصة عن مراقبة زملائه إلى البرازيل - فرقة أتيحت ألعلمها رواية « الحب بالطاقة » - وقد اعتند لمشاهدتها جمع كبير في ساء الجمعة الثانية. وبدأت الحلة بعدة منولوجات عصرية من حفريات حين افندي اللجي والسيدة تحية اللجي وسيد افندي سلمان ثم تدرجوا من ذلك إلى عرض الرواية. وهي عصرية الموضوع ذات فكرة سلفية إذ تنص على أن شاباً أحب سيدة مصرية متزوجة ذات بعل عجوز سانج يتنقل في القنولات. وقد تدخل هذا الشاب في العائلة تدخلا غريباً حتى أخذه الزوج سكرتيراً خاصاً لأعماله لأن الشاب عرف سرراً رهيماً من أسرار الزوج العجوز لو أنه أوفاء لأوقع بين الزوجين

ولمستد القى يحيا الحبال للتمكن من الزوجة البترقة التي لاقت في سبيل الاحتفاظ صافيا والتك باهداب الفضيلة مصاعب نخر من هوام الرواسي

وتسير الرواية على هذا المنحى وكلا تحطت الزوجة عنقه كزوداً كلا نصب لها الشاب أعقد منها إلى أن تنتهي الرواية وقد بينت صخرة الصفاق ثابتة دون أن يمسها الأذى

وفي ختام القصة يرى المؤلف قد خرج من القعدة خروجا طريفاً مستجاً إذ أبان أن هذا الشاب لم يكن فيما افترقه عائلاً بالأداب معتدياً على الولي وليس ولكنه عضو في عيلى الإدارة سبابة الصحافة. وقد تراضن مع فريق من زملائه على أن السيدة المصرية عليفة بالفرقة شريفة بكل معاني الشرف وأنها لن يحرط في كرامتها مهما أوديت في ذلك. وقد انتدب على الإدارة ذلك المخرج الذكر لتجربة الزهانة فجاز به أولئك الذين كانوا ينظرون والطاق المصري - وحسره من لم يؤمنوا بالنظرية

أما الثالث المخرج فتقدم قام بدوره مدير الفرقة حسن فأيق فكان قبله أنظر الشاهدين وكان ينتزع الجاهج في كل مواقف كما كان مستمكاً من الشخصية التي أبرزها للجمهور في

أحسن حقه. غير آتى أخذ عليه بعض التسرع في التمازج. وفي امتزاج الصبية الحسنة بالبرود - للتأني الذي كان ينشأ عنه في بعض الأوقات هبوط في درجة حرارته. وفي قوامه الجسدية

وقالت السيدة « دولي أنتطوان » بدور الزوجة الضيقة « زينب هاتم » فكانت شقيقة في حركاتها مع حسن الأداء وإظهار التملك بالأداب. ودولي مثقلة معروفة في عالم الكوميدي فلم يكن بدعا لدن أن تتمتع في دورها هذا بكل النجاح. وقد أعجبني منها موقفها في الفصل الأول وقد أخذت الشاب في « ككك الطفون » ومكنت هي مع زوجها يتعادلان على مقربة منه وقد بدا عليها ارتباك مؤلم خفية أن يشعر الزوج بالحنفي فيدأخه الشك في سلوك امرأته ثم في اللحظة التي قرع فيها جرس الطفون فعدد الزوج إلى الكشك لأجابه النداء ولكنها اعترضته وقتلت عنه بأمورية الرد. - حقاً

لقد كانت دولي مبدعة إذ ذاك كل الإبداع وقد أعجبني التولوجت للعرف حين الملجي في دور « أبو عمه السرياقوسي » وهو شاب من « أبناء البلد » الذين أشاعوا ما يملكون في القمار والشراب ثم راحوا يكتبون أرواقهم من غير وجوه العمل. وقد كان من أحسن الشاهد التي تجمع فيها الملجي في

ذلك التي رأينا فيه مع عشيقته القديمة يتناول منها عشرين جنباً كي يشادر العاسنة إلى الاسكندرية

وقالت السيدة تحية اللجي بدور « نولبة هاتم » وإن ما نعرفه عنها هو أنها فتاة أفضت اللقاء للتولوجات طيب. أما التثيل فلم تتح لنا الظروف رؤيتها فيه قبل اليوم وإن تكن عرفنا أنها قامت بسدة أدوار هامة في فرقة أمين عطا الله بسوريا ولبنان. شاهدنا تحية في رواية « الحب » بالطاقة وأداها بمكة بالسيفه متضفة إلى أبعد مراحل الاقناع حتى لقد خيل لمشاهدتها أنها اعتلت للسرحد منذ سنوات وإنها لم تكن حديثة عهد به. كانت في حدود الطيبة الحافظة لم تبلغ في شيء ولم تهمل شيئاً بل أدت الدور على أحسن وجه حتى لقد رأيت مدير الفرقة عقب التثيل يقبل يديها مبدياً تهاينه قائلاً : « حقاً يا فتاتي. لقد خفت للسرحد »

أما دور الزوج (دوريس بك) فقد قلم به هاو قديم هو « حسن افندي ابراهيم » فأداه بشكل لائق من أجله التقدير والاعجاب ذلك ما ووسع لتمام ذكره عن فرقة الشاب المجهذ حسن فأيق الذي رجوله كل نجاح في عمل لم يقمعه عن القيام به شيق ذات اليد بل تدرج بالعزلة الصادقة والأيمان الثابت ومضى في سبيله



السيدة عزيزة أمير التي قامت بالدور الأول في رواية « الفتاة التونسية »

## الفتاة التونسية

أتيانا منمنمة على ملخص للشرط البياني الناطق التي نخرجه في باريس المثلثة البيانية للصربية الكبيرة السيدة عزيزة أمير. وهي أطلقت عليه اسم « الفتاة التونسية ». وهذا أنها تعمل بجهد في سبيل إنائه ليعرض في مصر أولاً

وتعود الآن فذكر أن السيدة عزيزة أرسلت إلينا خطاباً خاصاً من باريس تخبرنا فيه أنها قاربت الانتهاء من تجهيز التمثيل الذي ينتج في سبيله العالي من محتوا أثبتت أن الصربية استعداد لقبوح كاشتها القريبة. وتقول السيدة عزيزة أنها بعد الانتهاء ستعود إلى وطنها المحبوب. وإنها ستستقر في خطاب آخر عن الوعد الذي تستطيع فيه العودة إلى البلاد التي اشتاقت لمراها من كل قلبها والتي تنحني القلوب من مال وسناع في سبيلها.

ونحن بعد تهيئة التهمة الصربية نرى أنها من عملها المجد ترجو لها سلامة أولاً إلى بلادها في أحسن صحة وأكل عافية

## تعدد المؤلفين

أتيانا في العدد الماضي من « الدنيا » على الاجتماع الذي عقده سكرتير عام وزارة الفنون من مديري الفرق الصربية الكبرى وأعضاء اليهم من استعداد الوزارة لدم باعائتها القليلة إذا قاموا بمداشرططات في مقدمتها ألا يتصوروا على مؤلف واحد يخرجون رواياته والآن نقول إن بواندر هذا الشرط لا وضعت للبيان وإن الأستاذ على السكتري أول ملاب تلك الدعوة التي دعت الوزارة ورأها إلى تشجيع التأليف الصربي - علماً أنه قبل رواية تقدم بها الشاب الملجي افندي سعودي أحد خيرجي معارس الفنون الذين عشقوا التثيل من عهد غير قديم. وتدعى الرواية « أسيرة الحب » واستخرجها الفرقة في يوم ١٧ أكتوبر الحاضر والأمل قوي في أن يكون نجاحها ممتازاً لاقدام مؤلفها على تنفيذ السرح الصربي ولأقدام غيره من الكتتاب على ألت دورهم نهجه فتتضح حركة التأليف في مصر وزدهر عهد السرح ازدهاراً يرقى كل من يطلع على الهيئة الحالية

## في معهد التمثيل

مدير قرار معالي وزير المعارف سيدة الأستاذ الفاضل أحمد صيف بك الشربى بمدرسة المعلمين العليا الأديسة لأعطاء دورهم منصة لمجلة المعهد في التثليلات الفوقية والبيانية في اللغة العربية. ويتعين جانب التيسر ما لا



قاله رؤى أن ملا عبد الوهاب ثلاثين أسطوانة في مدى ثلاث سنوات يتناول على الأسطوانة الواحدة منها أجراً قدره ثلاثة جنيه مصري وهي قيمة تعتبر رفقا فليسيا لاجور الأسطوانات في مصر



الليلة زينة مسدي بجانب تليفونها التي تتردد في كل صباح كل يوم  
المرتب بعض أدبية الرقصة للرقصة في القاهرة  
ملا لأكل السلاح والبيض في المهد  
الذكر  
هنا وقد خسر عدا ذلك أن يقوم الأستاذ  
أنه طالت حلاوة على أعماله الروائية بما  
يبلغ قاعد من الأعمال الإدارية على أن  
يكون له اتصال بين الوزارة والمهد وبينها  
والفرق التيلية المخرقة  
وقد ذكرنا في العدد الماضي أن عدد  
الذين ألوان طلبة الاتفاق بالمهد بلغ  
(أكثر من) إلا أن غيره قد أبدى الرغبة  
في الأضواء أيضا فبلغ بين العدد تسعة وثلاثين  
لما انتصرت فيسند اليوم ( ١١  
أكتوبر ) على مهدي الموسيقى الشرقي  
ولما طرقت الاختيار قد أدخل عليها تعديل  
مهم فأسبغت مؤلفة من حضرات صاحب  
الفرقة هشاموي بك رئيسا والأستاذ إبراهيم  
رمزي وجورج أبيض وركي طلبة أعضاء

## فرقة فاطمة رشدي

بدأت السيدة فاطمة من الأسبوع الماضي إجراء بروط الروايات التي اعترفت اخرجها في الموس الحالي يتنازرو برتانيا وهي تير حيتنا في هذا السيل اذ تجري التجارب مرتين في كل يوم بنظام ثابت من الماشرة مباحا الى الواحد بعد الظهر ومن الساعة الى الماشرة مساء فبا عدا يومي الجمعة والاحد اذ تنفر المواقف للساعة بتدبيرها ساعة في الابداء ومثلها في الانشاء

## فرقة جديدة

كانت هناك فكرة ترمي الى الحلق للثقة الكبيرة للرقصة السيدة زينب صدقي بفرقة صديقتها السيدة عطمة رشدي . ولكن الأولى أبدت أن صحتها لاتساعد على الاستمرار في العمل طيلة هذا الموسم كما أن هوايتها الفن وتمشيتها لا تختم عليها ضرورة ترقية هذه الحلة من ضحا قرأت أن توقع بين التابئين ولعلك انضمت مع فريق من كبار هواة التثيل في العاصمة على تأليف فرقة قوية تعرض في كل شهر رواية أو اثنين من أحسن المؤلفات التيلية مسرح ومسير أو غيره من السلاح - وقد تبدأ هذه الفرقة عملها برواية « جاكلين » في اليوم السابع من شهر نوفمبر القادم والذين يعرفون غية زينب وحر فون ماعة دور « جاكلين » يتنون ولا شك على الصلة الوثيقة بين هذه الثقة . وبين الشخصية

التي اعترفت اخرجها . وهذا ما نرجي بالبحث فيه الى وقت آخر

## فرقة الريحاني

كان الأستاذ نجيب الريحاني قد تحدث اليها لذكر أنه بدأ « البروفات » لوحه الجديد في اول أكتوبر سنة ١٩٣٠ ثم ينتفع تلك الموسم في ١٥ منه

وفي الأسبوع الماضي تحركت فرقة الريحاني ولكن لا لتسعد لموسمها . بل لتضي ثلاث ليال في المسورة ثم تعود الى نومها الميعق بالعاصمة



السيدة فتحة البهي خاصة قبلها بدور « لوليه هام » في رواية « دالج بالية »  
لقد اتفق الثلاث الأول من أكتوبر ولم تر من فرقة الريحاني ما يذك على أنها في سبيل النهوض ولئن مروا بمسرحها وجدته قلما صنفنا نعيم عليه ظلام دامس وفي ردهته مقعد يحيطه عيده البواب دون أنيس أو جيلس ١١ قال من التكلم والتشاعد يا أيها الكشاكش ٢٢

## معهد الموسيقى الشرقي

أنشأ المعهد فخره المدرسي ضولا جديدة

التخصص في الموسيقى الشرقية طبقا للأساليب الحديثة على أن يتبع الطلاب عند انعام دراسته ديالوما يحوله حق الاشتغال بالموسيقى وتدريبها ويكون التعليم بهذا الفرع عانا ويشترط في الطالب ألا تزيد سنه عن ١٩ سنة وأن يكون من ذوي الاستعداد لخط الموسيقى وأن يقطع لبرسا . ويضلل من يكون حاصلا على شهادات دراسية .

هذا وقد جيل آخر موعد لقبول طلبات الالتحاق يوم ١٥ أكتوبر الجاري .

سبيل

## الكتب والمجيبه .. !!

احمد افندي عيده مدرس مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة تلك كلكا غنيا من كلاب السائق للرقصة بتدبير جبرها وغلاء ثمنها وهو كلب أبيض ذو بقع سوداء بقدر غنى بحسين جنبها

وكان للدرس شديد العناية بكله وبمحبته معه في غالب الاحيان اذا خرج من مكانه . أما اذا جن الليل فانه يربطه بسلة حديدية في حديقة منزله بشرا فلا يستطيع أحد الاقتراب منه أو لمس السلة الا هو وبواب المنزل فقط ومنذ يومين استيقظ عيده افندي من نومه ونهض ليتفقد كلبه الميوس فلم يجده . انما وجد في مكانه السلة الحديدية والطق . وأسرع الى البواب ليسأله عن مصر الكلب فلم يجد البواب أيضا . وضاع الكلب والرجل ساء .

وقد انضح من التحقيق أن سبب اختفاء الكلب والبواب . هو أن الأخير أراد أن ينظم من سيده بركة كلبه . لاذ أن عيده افندي كان قد طرد إحدى الحاميات اللواتي كن يترددن على فرقة البواب طردة متكررة . فطر البواب بالكذب كما فر بالحيلة .. !

# سينما فاروق الكبرى

## العبه الخضراء

الافتتاح العظيم لموسم الشتاء . الثلاثاء ١٤ أكتوبر ١٩٣٠

### مناظر لا مثيل لها

### شريطان كبيران

بر باره - ابنة الصحراء يقوم بتثيلها مونتير كوكوف مع فيلمها بكى

والجسد والشيطان يقوم بتثيلها مريتا مديرو . لدى هانوس وميود ميبيتر

## فيلم ناطق

### صاله تسع الف شخص

اسعار عادية

## فرقة فوزى منيب

في العام الماضي سافرت فرقة فوزى افندي منيب الى بلاد القطر الشقيق ( سوريا ولبنان ) حيث عرضت رواياتها للرقصة وقد اعترفت أن تميز الكره في هذا العلم أيضا لاذ تقلد القطر الى سوريا في الخامس عشر من الشهر الجاري وفي مقدمتها للفرقة للرقصة السيدة تريس شوقي .

أما طريرا الفرقة فها بيد شطا ومحمد الحريس وكلاهما يارع في فنه متمكن منه .

تختص الفرقة فوزى منيب كل بمجال وفلاح

## الأستاذ عبد الوهاب

بعد عودة المطرب النابضة الأستاذ محمد عبد الوهاب من رحلته الموقفة في الاقطار السورية والاستراحة قليلا من مشاق الرحلة وهوذا العظيم خدمت اليه الشركة التي يميها لها صوت طلبة الاسراع في مله بعض الأسطوانات بعد أن وضعت بين يديها شروطا غمة على أن ذلك النجاش للقطع النظير الذي لا يفرح الساحة





عائلة صغيرة في طريقها إلى القرية

أقيم في مقاطعة توركوفا باحتفال مسابقة لقواد تربية الكلاب وقد فاز في هذه المسابقة من يدي برصها أربعة كلاب صغيرة لم يزد أعمارها عن عشرة أسابيع . وتري في الصورة الكلاب الصغيرة الأربعة في عربة تذهبها أمهم وهم في طريقهم إلى القرية



معدن سباق عربة

أقيمت جمعية الهزاز التابعة لبلديات حلة سباق عربة دعت اليها كل ركوب الخيل وسائده . ومن السباقات المختلفة التي قام بها لتشركون في الحلة سباق الخوايز وسباق الكراسي حيث يقف الخيالة من فوق طيور الخيل على كراسي وزعت في ميدان السباق . ثم يهبط للشفة واليشفة . وفيه يسك الخيالة خلال الجواد يده والاخرى ملققة بها يشفة . ويسير به الحصان في أقوى سرعة . وعند الصورة التي فوق هذا الكلام ذلك النوع الدريب من سباق للشفة واليشفة

القضاء على حمام فينيسيا ايروليف

يكاد في فينيسيا نوع من الحمام الاليف يتجمع حول السكان والسائحين في ميدان ماركوس البتقط الحب الذي يلقونه له على الارض . ويأوي هذا الحمام في القيل في سقف القصور وأبراج الكنائس . وقد قرر محافظ فينيسيا القضاء على هذا الحمام الاليف من ميدان ماركوس لانه يتلف المباني التي يتخذ أوتاره . وفيما وقد تكبدت الحكومة خسارة مليون ليرة في السنة الأخيرة في اصلاح سقف سرايي القوم وأبراج الكنائس